МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ЗАКРЫТОГО ТИПА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_/  Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_ 20\_\_\_г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР ГКОУ «РСОШЗТ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. | **«Утверждаю»**  Директор ГКОУ «РСОШЗТ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_от «\_\_\_\_» 20\_\_\_\_г.  Мп. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для учащихся 9 класса**

Учитель:

Цыжипова А.З.

у. Шулута

2014

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 8 класса разработан на основе примерной программы основного общего образования по литературе и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе и авторской программы по литературе для 5-9 классов (Авторы-составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский).

Согласно Федеральному базисному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы в 8 классе отводится 68 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю).

Рабочая программа включает следующие структурные части:

1) пояснительная записка;

2) учебный план;

3) учебно-тематический план по русскому языку для 8 класса;

3) содержание тем учебного курса;

4) основные требования к уровню подготовки учащихся по литературе;

5) контрольно-измерительные материалы;

6) список литературы;

**Общая характеристика учебного предмета**

*Литература* - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуаль­ном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального са­мосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эсте­тически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-­эстетическим ценностям нации и человечества.

Главной целью основного общего *образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, по­знание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как про­цесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навы­ков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

* осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
* формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
* формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной ре­чью;
* формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного вос­приятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетент- ностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обу­чения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением ба­зовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) - небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диа­логической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике ге­роя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения пись­менной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом**, *компетентностный подход*** к созданию тематического планирования обеспечи­вает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных сту­пенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причину и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих

социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школь­ников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к соци­альному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

***Деятельностный подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необхо­димость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, наце­ленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на пере­дачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообра­зованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельно­му поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессио­нальная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандарт­ные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Программа ориентирована на *воспитание* школьника - гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли от­ражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулиро­вать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе - воспитание гражданственности и патрио­тизма.

**Программа по литературе адресована учащимся 8 класса ГКОУ «РСОШЗТ» Заиграевского района РБ, ориентирована для работы по учебникам для 8 классов (Авторы: В.Я Коровина, В.П. Журавлев и др.).**

На ступени основного общего образования не­обходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений чита­тельской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром ху­дожественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целост­ное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-­эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художест­венный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечаю­щий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания худо­жественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Фи­лология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образова­ния и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскры­вает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функ­ции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произве­дениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистиче­ской грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература форми­руют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразитель­ным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетиче­ское отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Формы контроля:**

**-**  пересказ (подробный, сжатый, выборочный).

- выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры.

- сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тесты, включающие задания с выбором ответа, с кратким ответом.

**2. Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Из них** | |
| **теоретические** | **практические** |
| 1 | Введение | 1 | 1 | - |
| 2 | Литература Древней Руси | 3 | 3 | - |
| 3 | Литература 18 века | 9 | 9 | - |
| 4 | Русская литература 19 века | 48 | 40 | 8 |
| 5 | Литература 20 века | 29 | 27 | 2 |
| 6 | Романсы и песни на слова русских писателей | 2 | 2 | - |
| 7 | Зарубежная литература | 8 | 8 | - |
| 8 | Итоговые занятия | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Итого: | 102 | 91 | 11 |

**3. Учебно-тематический план по литературе 9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем** | **Всего часов** | **Дата** |
| 1 | Введение. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. | 1 |  |
| 2 | Литература Древней Руси. «Слово о полку Игореве» -величайший памятник древнерусской литературы. | 1 |  |
| 3 | Художественные особенности «Слова о полку Игореве», самобытность содержания, специфика жанра, образов. | 1 |  |
| 4 | Специфика жанра, образов, языка. | 1 |  |
| 5 | Литература 18 века. (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве. | 1 |  |
| 6 | М.В. ломоносов. Слово о поэте. «Вечернее размышление о Божием Величестве при случае великого северного сияния». | 1 |  |
| 7 | Ода как жанр лирической поэзии. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». | 1 |  |
| 8 | Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина. | 1 |  |
| 9 | Тема поэта и в поэзии в лирике \*Г.Р. Державина. | 1 |  |
| 10 | Подвиг А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». | 1 |  |
| 11 | Особенности повествования в «Путешествии из Петербурга в Москву». | 1 |  |
| 12 | Понятие о сентиментализме.  Н.М. Карамзин-писатель и историк. | 1 |  |
| 13 | «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.. Новые черты русской литературы. | 1 |  |
| 14 | Золотой век русской литературы. От классицизма и сентиментализма к романтизму и реализму. | 1 |  |
| 15 | Романтическая лирика начала века. Очерки жизни и творчества В.А. Жуковского. | 1 |  |
| 16 | В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. | 1 |  |
| 17 | А.С. Грибоедов: личность и судьба. | 1 |  |
| 18 | Комедия «Горе от ума».Чтение и анализ 1 действия. | 1 |  |
| 19 | 2 действие комедии. Обучение анализу монолога. | 1 |  |
| 20 | 3 действие комедии. Анализ сцены бала. | 1 |  |
| 21 | 4 действие комедии. Смысл названия комедии. | 1 |  |
| 22 | Чацкий в системе образов комедии. И.А. | 1 |  |
| 23 | Гончаров. «Мильон терзаний» | 1 |  |
| 24 | Сочинение – рассуждение. | 1 |  |
| 25 | А.С. Пушкин: жизнь и судьба. | 1 |  |
| 26 | Р/р. «Певец любви, певец своей печали». (любовная лирика А.С. Пушкина). | 1 |  |
| 27 | Тема поэта и поэзии в лирике Пушкина. | 1 |  |
| 28 | «Хочу воспеть свободу миру» (свободолюбивая лирика Пушкина). | 1 |  |
| 29 | Обучающее сочинение-рассуждение по лирике А.С. Пушкина. | 1 |  |
| 30 | Сочинение-рассуждение по лирике А.С Пушкина. | 1 |  |
| 31 | УВЧ. Поэты 20в. о Пушкине. | 1 |  |
| 32 | С Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин». | 1 |  |
| 33 | Система образов романа «Евгений Онегин». Сюжет. | 1 |  |
| 34 | Итоговый тест по творчеству А.С. Пушкина. | 1 |  |
| 35 | М.Ю. Лермонтов: жизнь и судьба. | 1 |  |
| 36 | Лирический герой поэзии Лермонтова. Темы лермонтовской лирики. | 1 |  |
| 37 | Образ России в лирике М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |
| 38 | Философская лирика Лермонтова. Тема взаимоотношений человека и природы. | 1 |  |
| 39 | Судьба поколения 30-х годов в лирике Лермонтова. | 1 |  |
| 40-41 | Сочинение. | 2 |  |
| 42 | «Герой нашего времени». | 1 |  |
| 43 | Век Лермонтова в романе. | 1 |  |
| 44 | Обучение анализу эпизода (по гл «Тамань»). | 1 |  |
| 45 | Итоговая работу по творчеству М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |
| 46 | Страницы жизни и творчества Н.В. Гоголя. | 1 |  |
| 47 | «Мертвые души»: история создания, особенности сюжета, система образов. | 1 |  |
| 48 | Художественная деталь как средство создания образа. | 1 |  |
| 49 | Образ Чичикова. | 1 |  |
| 50 | А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок» | 1 |  |
| 51 | Основной конфликт пьесы. | 1 |  |
| 52 | Любим Торцов – главный герой пьесы. | 1 |  |
| 53 | Ф.М. Достоевский: страницы жизни и творчества. | 1 |  |
| 54 | Тема одиночества человека в странном мире белых ночей». | 1 |  |
| 55 | Личность Л.Н. Толстого. Автобиографическая трилогия. Обзор содержания. | 1 |  |
| 56 | Подлинные и мнимые ценности жизни(гл. «comme il faut»). | 1 |  |
| 57 | Приемы психологического самоанализа героя (гл. «Я проваливаюсь»). | 1 |  |
| 58 | Как писать сочинение-очерк. | 1 |  |
| 59 | Сочинение-очерк «Мой современник» | 1 |  |
| 60 | Эпоха А.П. Чехова. | 1 |  |
| 61 | Художественное мастерство А.П. Чехова – рассказчика. Рассказ А.П. Чехова «Тоска». Трагизм судьбы героя рассказа. | 1 |  |
| 62 | Литература 20 века: многообразие жанров и направлений.  И.А. Бунин. | 1 |  |
| 63 | И.А. Бунин. «Темные аллеи». | 1 |  |
| 64 | «Темные аллеи». | 1 |  |
| 65 | М.А. Булгаков: жизнь и судьба. | 1 |  |
| 66 | Повесть «Собачье сердце». | 1 |  |
| 67 | Художественные особенности повести «Собачье сердце». | 1 |  |
| 68 | «Серебряный век» русской поэзии. | 1 |  |
| 69 | Своеобразие лирики А.Блока. | 1 |  |
| 70 | С.А. Есенин. | 1 |  |
| 71 | С.Есенин. Тема Родины. | 1 |  |
| 72 | Слово о Маяковском. | 1 |  |
| 73 | «Громада-любовь» и «громада-ненависть». | 1 |  |
| 74 | Н.А.Заболоцкий. Слово о поэте. | 1 |  |
| 75 | «Образ мироздания» в лирике Заболоцкого. | 1 |  |
| 76 | М.И. Цветаева. Особенности поэтики.. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. | 1 |  |
| 77 | А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике. | 1 |  |
| 78 | А.А. Ахматова. Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики | 1 |  |
| 79 | М.А. Шолохов. | 1 |  |
| 80 | М.А. Шолохов «Судьба человека». | 1 |  |
| 81 | М.А. Шолохов «Судьба человека». | 1 |  |
| 82 | Б.Л. Пастернак. | 1 |  |
| 83 | Поэтический мир Б.Л. Пастернака. | 1 |  |
| 84-85 | Сочинение | 2 |  |
| 86 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. | 1 |  |
| 87 | А.Т. Твардовский. Стихи о родине, о войне. | 1 |  |
| 88 | А.И. Солженицын. Слово о писателе. | 1 |  |
| 89 | . «Матренин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. | 1 |  |
| 90 | Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм ее судьбы. | 1 |  |
| 91-92 | Романсы и песни на слова русских писателей 19-20 веков. | 2 |  |
| 93 | Античная лирика. Катулл. Чувство и разум в любовной лирике поэта. | 1 |  |
| 94 | Квинт Гораций Флакк. К Мельпомене. | 1 |  |
| 95 | Д.Алигьери «Божественная комедия» (обзор, фрагменты). | 1 |  |
| 96 | Д.Алигьери «Божественная комедия». | 1 |  |
| 97 | У.Шекспир «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 |  |
| 98 | У.Шекспир «Гамлет». | 1 |  |
| 99 | И.В. Гете.» Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен). | 1 |  |
| 100 | И.В. Гете. «Фауст». Противопоставление добра и зла. Поиски справедливости и смысла жизни. | 1 |  |
| 101 | Итоговые занятия по курсу 9 класса. | 1 |  |
| 102 | Резервный урок. | 1 |  |

**4. Содержание тем учебного курса**

**Введение**

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

*Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).*

* **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

***«Слово о полку Игореве».*** История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы после­дующих веков.

*Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.*

* **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА**

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

***«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ее Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.***

*Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.*

**Гавриил Романович Державин.** Жизнь и творчество. (Обзор.)

***«Властителям и судиям».*** Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

***«Памятник».*** Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

**Александр Николаевич Радищев.** Слово о писателе. ***«Путешествие из Петербурга в Москву».*** (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества.

**5. Требования к уровню подготовки учащихся**

В результате изучения литературы ученик должен знать/понимать:

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные этапы стадиального развития литературы XIX и XX веков.

-

Выпускники 9 класса должны уметь:

- выразительно читать произведение;

- владеть разными видами пересказа;

- аргументированно отвечать на вопрос по содержанию литературного произведения (устно письменно);

- цитировать художественное произведение и героев;

- называть стилевое своеобразие изученных произведений;

- составлять конспект критической и литературоведческой статьи;

- самостоятельно подготовить доклад на заданную тему;

- использовать знания в практической деятельности;

- найти нужную информацию в разных источниках;

- составлять план сочинения;

- писать сочинения по литературным произведениям.

**6. Список литературы**

1. Литература. 9кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./Авт.-сост. В.Я.Коровина и др. - М.: Просвещение, 2011.
2. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2010.
3. Серия : Перечитывая классику. В помощь преподавателям. - Изд-во МГУ, 2000-2004.
4. Зинина Е.А., Федоров А.В., Самойлова Е.А. Литература: Сборник заданий для проведения экзамена в 9 классе. - М: Просвещение, 2010.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы / В.Я.Коровина, И.С.Збарский: под ред. В.И.Коровина. - М.: Просвещение, 2011.
6. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2010.
7. Лейфман И.М. Карточки для дифференцированного контроля знаний по литературе. 9 класс, -М.: Материк Альфа, 2010.
8. Матвеева Е.И. Литература. 9 класс: Тестовые задания к основным учебникам. - М.:

Эскимо, 2011

1. Фогельсон И.А. Русская литература первой половины 19 века. - М.: Материк Альфа. 2010.

11. Вельская ЛЛ. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2010.

1. Меркин Г.С., Зыбина Т.М.и др. Развитие речи. Выразительные средства художественной речи: пособие для учителя- М.: Русское слово, 2010.
2. Интернет-ресурсы.

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ЗАКРЫТОГО ТИПА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_/  Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_ 20\_\_\_г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР ГКОУ «РСОШЗТ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. | **«Утверждаю»**  Директор ГКОУ «РСОШЗТ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_от «\_\_\_\_» 20\_\_\_\_г.  Мп. |

**Рабочая программа**

**по русскому языку**

**для учащихся 9 класса**

Учитель:

Цыжипова А.З.

у. Шулута

2014

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и примерной программы по русскому языку и авторской программы по русскому языку для 5-9 классов общеобразовательных учреждений. (Авторы-составители: Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова .М.: Просвещение, 2013).

Согласно Федеральному базисному плану для общеобразовательных учреждений Российской Федерации на изучения русского языка в 9 классе отводится 68 часов, 2 часа в неделю.

Рабочая программа включает следующие структурные части:

1) пояснительная записка;

2) учебный план;

3) учебно-тематический план по русскому языку для 9 класса;

4) содержание тем учебного курса;

5) основные требования к уровню подготовки учащихся по русскому языку;

6; список литературы;

7) ) контрольно-измерительные материалы

**Программа по русскому языку адресована учащимся 9 класса ГКОУ «РСОШЗТ» Заиграевского района Республики Бурятия,** ориентирована для работы по учебникам для 9-х классов. (Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова .М.: Просвещение, 2013).

Содержание курса русского языка представлено в программе в виде трех тематических блоков, обеспечивающих формирование коммуникативной, лингвистической (языковедческой), языковой и культуроведческой компетенций.

**Общая характеристика учебного предмета**

Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России.

Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим в IX классе формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

**Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Курс русского языка для IX класса направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Учитывая то, что сегодня обучение русскому языку происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе усилен аспект культуры речи. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Рабочая программа предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения.

Доминирующей идеей курса является интенсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся. Русский язык представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Каждый тематический блок программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, программа создает условия для реализации деятельностного подхода к изучению русского языка в школе.

Идея взаимосвязи речевого и интеллектуального развития нашла отражение и в структуре программы. Она, как уже отмечено, состоит их трех тематических блоков. В первом представлены дидактические единицы, обеспечивающие формирование навыков речевого общения; во втором – дидактические единицы, которые отражают устройство языка и являются базой для развития речевой компетенции учащихся; в третьем – дидактические единицы, отражающие историю и культуру народа и обеспечивающие культурно-исторический компонент курса русского языка в целом.

Указанные блоки в учебном процессе неразрывно взаимосвязаны или интегрированы. Так, например, при обучении морфологии учащиеся не только получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, но и совершенствуют все виды речевой деятельности, различные коммуникативные навыки, а также углубляют представление о родном языке как национально-культурном феномене. Таким образом, процессы осознания языковой системы и личный опыт использования языка в определенных условиях, ситуациях общения оказываются неразрывно связанными друг с другом.

Цели обучения

Курс русского языка направлен на достижение следующих целей, обеспечивающих реализацию личностно-ориентированного, когнитивно-коммуникативного, деятельностного подходов к обучению родному языку:

* воспитание гражданственности и патриотизма, сознательного отношения к языку как явлению культуры, основному средству общения и получения знаний в разных сферах человеческой деятельности; воспитание интереса и любви к русскому языку;
* совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих свободное владение русским литературным языком в разных сферах и ситуациях его использования; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; развитие готовности и способности к речевому взаимодействию и взаимопониманию, потребности к речевому самосовершенствованию;
* освоение знаний о русском языке, его устройстве и функционировании в различных сферах и ситуациях общения; о стилистических ресурсах русского языка; об основных нормах русского литературного языка; о русском речевом этикете;
* формирование умений опознавать, анализировать, классифицировать языковые факты, оценивать их с точки зрения нормативности, соответствия ситуации и сфере общения; умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения русского (родного) языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

Результаты обучения

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки выпускников основной школы, которые содержат следующие компоненты: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – перечень конкретных умений и навыков по русскому языку, основных видов речевой деятельности; выделена также группа знаний и умений, востребованных в практической деятельности ученика и его повседневной жизни.

**3. Учебно-тематический план по русскому языку 9 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование тем** | **Всего часов** | **Дата** |
| 1 | Международное значение русского языка | 1 |  |
| 2 | Комплексное повторение. Устная и письменная речь. Монолог и диалог. | 1 |  |
| 3 | Стили языка. | 1 |  |
| 4 | Сжатое изложение | 1 |  |
| 5 | Простое предложение и его грамматическая основа. | 1 |  |
| 6 | Предложение с обособленными членами. | 1 |  |
| 7 | Обращение, вводные слова и вставные конструкции | 1 |  |
| 8 | Изложение. | 1 |  |
| 9 | Сложные предложения | 1 |  |
| 10 | Основные группы ССП | 1 |  |
| 11 | Сложносочиненные предложения с противительными союзами. | 1 |  |
| 12 | Сложносочиненные предложения и знаки препинания в них. | 1 |  |
| 13 | Синтаксический и пунктуационный разбор сложносочиненного предложения. | 1 |  |
| 14 | Сочинение | 1 |  |
| 15 | Систематизация и обобщение по теме «СПП» | 1 |  |
| 16 | Контрольный диктант | 1 |  |
| 17 | Строение СПП и пунктуация в нем. | 1 |  |
| 18 | Обучающее сочинение на лингвистическую тему. | 1 |  |
| 19 | Сложноподчиненные предложения. | 1 |  |
| 20 | Союзы и союзные слова в сложноподчиненном предложении. | 1 |  |
| 21 | Роль указательных слов в сложноподчиненном предложении. | 1 |  |
| 22 | МПП с придаточными определительными. | 1 |  |
| 23 | СПП с придаточными изъяснительными. | 1 |  |
| 24 | СПП с придаточными обстоятельственными. | 1 |  |
| 25 | Придаточные предложения образа действия, степени и сравнительные. | 1 |  |
| 26 | Придаточные предложения места и времени. | 1 |  |
| 27 | Обучающее сочинение по прочитанному тексту. | 1 |  |
| 28 | Обучающее сочинение по прочитанному тексту. | 1 |  |
| 29 | Придаточные предложения причины и следствия | 1 |  |
| 30 | Придаточные предложения условные | 1 |  |
| 31 | Придаточные предложения уступительные | 1 |  |
| 32 | Придаточные предложения цели | 1 |  |
| 33 | Закрепление темы «СПП». | 1 |  |
| 34 | СПП с несколькими придаточными. | 1 |  |
| 35 | СПП с несколькими придаточными. | 1 |  |
| 36 | Синтаксический разбор сложноподчиненного предложения | 1 |  |
| 37 | Пунктуационный разбор сложноподчиненного предложения | 1 |  |
| 38 | Контрольный диктант. | 1 |  |
| 39 | Понятие о бессоюзном сложном предложении. Интонация в бессоюзном сложном предложении. | 1 |  |
| 40 | Запятая и точка с запятой в БСП. | 1 |  |
| 41 | Подробное изложение «Деревня Маниловка и ее хозяин». | 1 |  |
| 42 | Двоеточие в бессоюзном сложном предложении. | 1 |  |
| 43 | Тире в бессоюзном сложном предложении. | 1 |  |
| 44 | Закрепление темы «Бессоюзные сложные предложения». | 1 |  |
| 45 | Синтаксический и пунктуационный разборы. | 1 |  |
| 46 | Контрольный диктант. | 1 |  |
| 47 | Сложные предложения с различными видами связи. | 1 |  |
| 48 | Сложные предложения с различными видами связи. | 1 |  |
| 49 | Сложные предложения с различными видами связи. | 1 |  |
| 50 | Роль языка в жизни общества. Язык как развивающееся явление. | 1 |  |
| 51 | Русский литературный язык и его стили. | 1 |  |
| 52 | Контрольный диктант. | 1 |  |
| 53 | Повторение.  «Фонетика. Графика. Орфография» | 1 |  |
| 54-55 | Повторение.  «Лексика. Фразеология. Орфография». | 2 |  |
| 56-57 | Р.р. Публичная речь. ( 40.) | 2 |  |
| 58-59 | Морфемика. Словообразование | 2 |  |
| 60 | Морфология. | 1 |  |
| 61 | Синтаксис. | 1 |  |
| 62-63 | Выборочное изложение на тему «За что мы любим киноискусство». | 2 |  |
| 64 | Сложносочиненные предложения | 1 |  |
| 65 | Сложноподчиненные предложения. | 1 |  |
| 66 | Итоговое тестирование | 1 |  |
|  |  |  |  |

**5. Требования к уровню подготовки выпускников за курс**

**основной школы по русскому языку**

В результате изучения русского языка ученик должен:

***знать и понимать:***

* роль русского языка как национального языка русского народа, государственного языка Российской Федерации и средства межнационального общения;
* смысл понятий: речь устная и письменная; монологи, диалог; сфера и ситуация peче вого общения;
* основные признаки разговорной речи, научного, публицистического, официально делового стилей, языка художественной литературы;
* особенности основных жанров научного, публицистического, официально-делового стилей и разговорной речи;
* признаки текста и его функционально-смысловых типов (повествования, описания рассуждения);
* основные единицы языка, их признаки;
* основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические, пунктуационные); нормы речевого этикета;

*уметь:*

**РЕЧЕВАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ:**

АУДИРОВАНИЕ:

* фиксировать на письме информацию исходного текста в виде тезисов, конспектов, резюме, полного или сжатого пересказа;
* формулировать вопросы по содержанию текста;

- замечать в собственной и чужой речи отступления от норм литературного языка;  
ЧТЕНИЕ:

* понимать коммуникативную тему, цель чтения текста и в соответствии с этим органи­зовывать процесс чтения;
* составлять конспект прочитанного текста;
* оценивать степень понимания содержания прочитанного текста;
* прогнозировать возможное развитие основной мысли до чтения лингвистического и художественного текста;

ГОВОРЕНИЕ:

* создавать устные монологические высказывания на актуальные социально-культурные, нравственно-этические, социально-бытовые, учебные темы;
* владеть основными нормами построения устного высказывания: соответствие теме и основной мысли, полнота раскрытия темы, достоверность фактического материала, после­довательность изложения (развертывания содержания по плану), наличие грамматической связи предложений в тексте, владение правильной и выразительной интонацией, уместное использование невербальных средств (жестов, мимики);

- строить научное рассуждение по сложным вопросам школьного курса

русского языка;

**ПИСЬМО:**

* владеть основными нормами построения письменного высказывания: соответствие теме и основной мысли высказывания, полнота раскрытия темы; достоверность фактическо­го материала, последовательность изложения (развертывание содержания по плану, пра­вильность выделения абзацев в тексте, наличие грамматической связи предложений в тек­сте, владение нормами правописания);
* писать изложения по публицистическим, художественным текстам, сохраняя компо­зиционную форму, типологическое строение, характерные языковые средства;
* вводить в текст изложения элементы сочинения (рассуждение, описание, повество­вание);
* писать небольшие по объему сочинения на основе прочитанного или прослушанного текста;
* составлять тезисы и конспект небольшой статьи (или фрагмента большой статьи);
* совершенствовать написанное, исправляя недочеты в построении и содержании вы­сказывания, речевые недочеты и грамматические ошибки;

**ТЕКСТ:**

- проводить текстоведческий анализ текстов разных стилей и типов речи (тема, основ­  
ная мысль, тип речи, стиль, языковые и речевые средства, средства связи предложений,  
строение текста);

**ФОНЕТИКА И ОРФОЭПИЯ:**

- правильно произносить употребительные слова с учетом вариантов их произношения;

- анализировать и оценивать собственную и чужую речь с точки зрения соблюдения  
'.орфоэпических норм;

**МОРФЕМИКА И СЛОВООБРАЗОВАНИЕ:**

* владеть приемом морфемного разбора: от значения слова и способа его образова­ния к морфемной структуре;
* толковать значение слова, исходя из его морфемного состава (в том числе и слов с иноязычными элементами типа -ЛОГ, ПОЛИ-, -ФОН и т.п.);
* пользоваться разными видами морфемных, словообразовательных и этимологиче­ских словарей;
* опираться на морфемный разбор при проведении орфографического анализа и оп­ределении грамматических признаков слов;

**ЛЕКСИКОЛОГИЯ И ФРАЗЕОЛОГИЯ:**

- разъяснять значение слов общественной и морально-этической тематики­  
пользоваться разными видами толковых словарей;

* верно использовать термины в текстах научного стиля; оценивать свою и чужую речь с точки зрения уместного и выразительного словоупотребления;
* проводить элементарный анализ художественного текста, обнаруживая в нем изобразительно-выразительные приемы, основанные на лексических возможностях русского языка;

**МОРФОЛОГИЯ:**

* распознавать части речи и их формы в трудных случаях;
* правильно образовывать формы слов с использованием словаря грамматических трудностей;
* определять синтаксическую роль слов разных частей речи;
* опираться на морфологическую характеристику слова при проведении орфографического и пунктуационного анализа;

**ОРФОГРАФИЯ:**

* применять орфографические правила, объяснять правописание слов с трудно проверяемыми орфограммами;
* пользоваться этимологической справкой при объяснении написания слов;
* проводить орфографический анализ текста;
* **СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ:**
* различать изученные виды простых и сложных предложений;
* интонационно выразительно читать предложения изученных видов;
* составлять схемы простых и сложных предложений разных видов и конструировав предложения по заданным схемам;
* уместно пользоваться синтаксическими синонимами;
* правильно употреблять в тексте прямую речь и цитаты, заменять прямую речь к венной;
* проводить синтаксический и интонационный анализ сложного предложения;
* устанавливать взаимосвязь смысловой, интонационной, грамматической и пунктуа ционной характеристики предложения;
* использовать различные синтаксические конструкции как средство усиления выразительности речи;
* применять пунктуационные правила, объяснять постановку знаков препинания простом и сложном предложениях, используя на письме специальные графические о" значения;
* строить пунктуационные схемы простых и сложных предложений;
* самостоятельно подбирать примеры на изученные пунктуационные правила;
* проводить пунктуационный анализ текста;
* аргументировать тезис о системном характере русской пунктуации.

**6. Список литературы**

1. Федеральный компонент государственного стандарта. Дрофа.2007.
2. Программы по русскому языку для общеобразовательных учреждений.- М.:2009.
3. Баранов М.Т., Ладыженская Т.А.., Шанский Н.М. Программы общеобразовательных учреждений. Русский язык. 5-9 классы.- М.:, Просвещение, 2008.

**Учебно- методический комплект учащихся:**

1. Основной учебник: Русский язык: Учеб. для 9 кл. общеобразоват. учереждений / Л.А. Тростенцовва, Т.А. Ладыженская.- М.: Просвешение,2010.

**Дополнительные пособия:**

Учебно- методический комплект учителя:

1. Богданова Г.А. Уроки русского языка в 9 классе: Книга для учителя: Из опыта работы. М.: Просвещение, 1999.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

**ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ**

**Оценка устных ответов учащихся**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку. При оценке ответа ученика надо руководствоваться следящими критериями:

·  полнота и правильность ответа;

·                 степень осознанности, понимания изученного;

·                 речевое оформление ответа.

Развернутый ответ ученика должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила к конкретным случаям.

**Оценка «5»** ставится, если ученик:

·  обстоятельно, с достаточной полнотой излагает текущий материал, дает правильные определения языковых понятий;

·                 обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;

·                 излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает единичные ошибки, которые сам же исправляет после замечаний учителя, и единичные погрешности в последовательности и языке изложения.

**Оценка «3»** ставится, если ученик обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

·  излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;

·                 не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры,

·                 излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении изложения.

**Оценка «2»** ставится, если ученик: обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке ученика, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

**Оценка «1»**ставится, если ученик обнаруживает полное незнание или непонимание материала.

Положительная оценка ("5", "4", "3") может ставиться не только за единовременный ответ (когда на проверку подготовки ученика отводится определенное время), но и за рассредоточенный во времени, то есть за сумму ответов, данных учеником на протяжении урока.

**Оценка диктантов**

.

Диктанты – одна из основных форм проверки орфографической и пунктуационной грамотности. Для диктантов целесообразно использовать связные тексты, которые должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

* **Контрольный словарный диктант** проверяет усвоение слов с непроверяемыми и труднопроверяемыми орфограммами.Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определённой теме, должен включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности ранее приобретённых навыков.
* **Итоговые диктанты,** проводимые в конце четверти и года, проверяют подготовку учащихся по всем изученным темам.

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты. Эти тексты должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию учащимся данного класса.

Объем диктанта устанавливается: для 5 класса - 90-100 слов, для 6 класса -100-110, для 7 класса - 110-120, для 8 класса - 120-140, для 9 класса - 140-160. (При подсчете учитываются как самостоятельные, так и служебные слова).

Примечание. Если диктант сопровождается грамматическим заданием, объем его может быть сокращен примерно на 10 слов.

Словарный диктант может состоять из следующего количества слов: для 5 класса -10-15 слов, для б класса -15-20, для 7 класса - 20-25, для 8 класса - 25-30, для 9 класса - 30-35.

Для контрольных диктантов следует подбирать такие тексты, в которых изучаемые в данной теме орфограммы и пунктограмм были бы представлены 2-3 случаями. Из изученных ранее орфограмм и пунктограмм включаются основные; они также должны быть представлены 2-3 случаями. В целом количество проверяемых орфограмм и пунктограмм не должно превышать: в 5 классе - 12 различных орфограмм и 2-3 пунктограмм, в б классе - 16 различных орфограмм и 2-3 пунктограмм, в 7 классе - 20 различных орфограмм и 2-3 пунктограмм, в 8 классе - 24 различных орфограмм и 10 пунктограмм, в 9 классе - 24 различных орфограмм и 15 пунктограмм.

В тексты контрольных диктантов могут включаться только те вновь изученные орфограммы, которые в достаточной мере закреплялись (не менее чем на двух-трех предыдущих уроках).

В диктантах должно быть до 5 слов с непроверяемыми написаниями, правописанию которых ученики специально обучались. До конца первой четверти, а в 5 классе - до конца первого учебного полугодия сохраняется объем текста, рекомендованный для предыдущего класса.

Диктант, имеющий целью проверку подготовки учащихся по определенной теме, должен, включать основные орфограммы или пунктограммы этой темы, а также обеспечивать выявление прочности: ранее приобретенных навыков. Итоговые диктанты, проводимые в конце полугодия и в конце учебного года, проверяют подготовку учащихся, как правило, по всем изученным темам.

При оценке диктанта исправляются, но не учитываются орфографические и пунктуационные ошибки:

1)  на правила, которые не включены в школьную программу,

2)         на  еще не изученные правила;

3)         в словах с непроверяемыми написаниями, над которыми не проводилась специальная работа;

4)         в передаче так называемой авторской пунктуации.

Исправляются, но не учитываются ошибки, к которым следует отнести написания, искажающие звуковой облик слова, например: "рапотает" (вместо *работает),* "дупло" (вместо *дупло),* "мемля" (вместо *земля).*

При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну.

К негрубым относятся ошибки:

1) в исключениях из всех правил;

2)        в написании большой буквы в составных собственных наименованиях,

3)        в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами;

4)        в случаях, когда вместо одного знака поставлен другой;

5)        в случаях, требующих различения *не* и *ни* (в сочетаниях не *кто иной, как..., не что иное, как..., никто иной не..., ничто иное не...);*

6)        в  пропуске   одного   из   сочетающихся   знаков   препинания   или   в нарушении: их последовательности.

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка, снижается на один балл, но такое снижение не должно привести к неудовлетворительной оценке работы ученика. Отличная оценка не выставляется при наличии 3 и более исправлении.

Диктант оценивается одной отметкой.

Оценка "5" выставляется за безошибочную работу при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

Оценка "4" выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3  пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка "4" может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

Оценка "3" может быть выставлена за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических. В 5 классе допускается выставление оценки "3" за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Оценка "3" может быть выставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются по 3 однотипные ошибки.

Оценка "2" ставится за. диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и б пунктуационных ошибок.

При большом количестве ошибок диктант оценивается баллом "1".

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки: за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки "4" 2 орфографические ошибки, для оценки "3" - 4 орфографические ошибки (для 5 класса - 5 орфографических ошибок), для оценки «2» - 8 орфографических ошибок.

В контрольной работе, состоящей из диктанта и дополнительного грамматического, орфографического, лексического задания, выставляются две оценки отдельно за каждый, вид работы.

При оценке выполнения грамматического задания рекомендуется руководствоваться следующим:

**Оценка "5"** ставится, если ученик выполнил все задания.

**Оценка "4"** ставится, если ученики правильно выполнил не менее s заданий.

**Оценка "3"** ставится за работу, в которой правильно выполнено не менее половины заданий.

**Оценка "2"** ставится за работ, в которой не выполнено более половины задании.

**Оценка сочинений и изложений**

Сочинение и изложение – основные формы проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

Сочинения и изложения в *5-9* классах проводятся в соответствии с требованиями раздела программы "Развитие навыков связной речи".

Примерный объем текста для подробного изложения: в 5 классе - 100-150 слов, в 6 классе - 150-200, в 7 классе - 200-250, в 8 классе - 250-350, в 9 классе -350-450.

Текст итоговых контрольных изложений в 7 и 8 классах может быть несколько увеличен по сравнению с нормами.

Рекомендуется следящий примерный объем самостоятельных классных сочинений: в 5 классе - 0,5-1,0 страницы, в 6 классе - 1,0-1,5, в 7 классе - 1,5-2,0, в 8 классе - 2,0-2,5, в 9 классе - 2,5-3,5.

К указанному объему сочинений учитель должен относиться как к сугубо примерному, так как объем ученического сочинения зависит от многих обстоятельств, в частности от стиля и жанра сочинения, характера темы и замысла, темпа, письма учащихся, их общего развития и т.п. Однако, если объем сочинения в полтора (и более) раза меньше или больше указанной примерной нормы, то учитель имеет право понизить или повысить оценку (кроме выставления оценки "5").

С помощью сочинений и изложений проверяются:

1) умение раскрывать тему и производить отбор языковых средств в соответствии с темой и задачей высказывания;

2)        соблюдение грамматических норм и правил правописания.

Поэтому любое сочинение или изложение оценивается двумя оценками: первая ставится за его содержание и речевое оформление, вторая – за  грамотность.

Обе оценки считаются оценками по русскому языку, за исключением случаев, когда проводится работа, проверяющая знания по литературе. В этом случае первая оценка (за содержание и речь) считается оценкой по литературе.

При оценке содержания работы и его речевого оформления учитель руководствуется следующими критериями:

**Оценка «5» :**

1.    Содержание работы полностью соответствует теме.

2.    Фактические ошибки отсутствуют.

3.     Содержание излагается последовательно (по сформулированному плану жди без него).

4. Работа отличается богатством словаря и точностью словоупотребления, разнообразием используемых морфологических категорий и синтаксических конструкций (с учетом объема изученных грамматических сведений и сведенийпо стилистике).

5.   Достигнуто стилевое единство

Допускается:

1 орфографи­ческая, или 1 пунктуационная, или 1 грамматическая ошибка.

**Оценка «4»:**

**В** целом в работе допускается 1 недочет в содержании  и  1 речевой недочет .

1. Содержание работы в основном   соответствует  теме (имеются  незначительные отклонения  от темы)

2.  Содержание в основном достоверно, но   имеются единичные фактические неточности.

3.   Имеются незначительные нарушения   последовательности в изложении мысли.

4..  Лексический и грамматический строй речи в  целом достаточно разнообразен.

5.  Стиль работы отличается единством и  достаточной выразительность.

    Допускаются:   2 орфографические и   2  пунктуационные ошибки, или 1 орфографическая и  3   пунктуационные ошибки, или 4 пунктуационные ошибки: при отсутствии орфографических ошибок, а также 2 грамматических ошибки.

**Оценка «3»**

1. В целом в работе допускается не более 2  недочетов  в   содержании   и   не более  3 речевых недочетов.

2.  Работа достоверна, в главном, но в ней    последовательности изложения.

3.  . В работе допущены существенные    отклонения от темы.

4.  Беден словарь и однообразны  употребляемые синтаксические   конструкции, встречается неправильное   словоупотребление.

5.  Стиль работы не отличается единством,   речь недостаточно выразительна.

Допускаются: 4 орфографические и 4 пунктуационных ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных при   отсутствии орфографических ошибок (в 5 классе - 5 орфографических ошибок   и  4 пунктуационные ошибки), а также 4 грамматические   ошибки.

**Оценка «2»**

          В целом в работе допускается не более 4    недочетов в содержании и 5 речевых   недочетов.

1. Работа не соответствует теме.

2. Допущено много фактических неточностей.

3.    Нарушена .последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.

4.   Крайне беден словарь, работа, написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.

5.    Нарушено стилевое единство текста. В целом в работе допущено до б недочетов в  
содержании и до 7 речевых недочетов.

Допускаются: 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических   и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пункту­ационных ошибок, 8 орфографических и б пунктуационных ошибок, а также 7 грамматических ошибок.

**Оценка сочинений**

         В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

-      правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положении, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;

-      соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

-      точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка "5"** ставится за сочинение:

-        глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;

-        стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;

-        написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;

-        допускается одна - две неточности в содержании.

**Оценка "4"** ставится за сочинение:

-   достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

-   логическое и последовательное в изложении содержания;

-   написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;

-   допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

**Отметка "3"** ставится за сочинение, в котором:

-   в главном и основном раскрывается тема, в делом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на. тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

-   материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;

-   материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей,

-   обнаруживается владение основами письменной речи;  
в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

**Отметка "2"** ставится за сочинение, которое:

-   не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

-   характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

-   отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

.