МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ЗАКРЫТОГГО ТИПА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_/Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_ 20\_\_\_г. | **«Согласовано»**Заместитель директора по УВР ГКОУ «РСОШЗТ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_/«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. | **«Утверждаю»**Директор ГКОУ «РСОШЗТ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ № \_\_\_от «\_\_\_\_» 20\_\_\_\_г.Мп. |

**Рабочая программа**

**по русскому языку**

**для учащихся 7 класса**

 Учитель:

 Цыжипова А.З.

у. .Шулута

2014

**1. Пояснительная записка.**

 Рабочая программа составлена на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования, примерной программы по русскому языку, программы по русскому языку и авторской программы по русскому языку для 5-9 классов общеобразовательных учреждений (Авторы-составители: Л.А. Тростенцова, Т.А. Ладыженская, А.Д. Дейкина, О.М. Александрова, науч. редактор Н.М. Шанский// М. «Просвещение» 2010).

 Согласно Федеральному базисному учебному плану для общеобразовательных учреждений РФ на изучение русского языка в 7 классе отводится 140 часов, 4 часа в неделю.

 **Рабочая программа включает следующие структурные части:**

1. Пояснительная записка;

2. Учебный план;

3. Учебно-тематический план по русскому языку;

4. Содержание тем учебного курса;

5. Основные требования к уровню подготовки учащихся по русскому языку;

6. Список литературы;

7. Контрольно-измерительные материалы;

 **Общая характеристика курса**

Язык – по своей специфике и социальной значимости – явление уникальное: он является средством общения и формой передачи информации, средством хранения и усвоения знаний, частью духовной культуры русского народа, средством приобщения к богатствам русской культуры и литературы.

Русский язык – государственный язык Российской Федерации, средство межнационального общения и консолидации народов России.

Владение родным языком, умение общаться, добиваться успеха в процессе коммуникации являются теми характеристиками личности, которые во многом определяют достижения человека практически во всех областях жизни, способствуют его социальной адаптации к изменяющимся условиям современного мира.

В системе школьного образования учебный предмет «Русский язык» занимает особое место: является не только объектом изучения, но и средством обучения. Как средство познания действительности русский язык обеспечивает развитие интеллектуальных и творческих способностей ребенка, развивает его абстрактное мышление, память и воображение, формирует навыки самостоятельной учебной деятельности, самообразования и самореализации личности. Будучи формой хранения и усвоения различных знаний, русский язык неразрывно связан со всеми школьными предметами и влияет на качество усвоения всех других школьных предметов, а в перспективе способствует овладению будущей профессией.

Содержание обучения русскому языку отобрано и структурировано на основе компетентностного подхода. В соответствии с этим в 7 классе формируются и развиваются коммуникативная, языковая, лингвистическая (языковедческая) и культуроведческая компетенции.

**Коммуникативная компетенция** – овладение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для данного возраста сферах и ситуациях общения.

**Языковая и лингвистическая (языковедческая) компетенции** – освоение необходимых знаний о языке как знаковой системе и общественном явлении, его устройстве, развитии и функционировании; овладение основными нормами русского литературного языка; обогащение словарного запаса и грамматического строя речи учащихся; формирование способности к анализу и оценке языковых явлений и фактов, необходимых знаний о лингвистике как науке и ученых-русистах; умение пользоваться различными лингвистическими словарями.

**Культуроведческая компетенция** – осознание языка как формы выражения национальной культуры, взаимосвязи языка и истории народа, национально-культурной специфики русского языка, владение нормами русского речевого этикета, культурой межнационального общения.

Курс русского языка для 7 класса направлен на совершенствование речевой деятельности учащихся на основе овладения знаниями об устройстве русского языка и особенностях его употребления в разных условиях общения, на базе усвоения основных норм русского литературного языка, речевого этикета. Учитывая то, что сегодня обучение русскому языку происходит в сложных условиях, когда снижается общая культура населения, расшатываются нормы литературного языка, в программе усилен аспект культуры речи. Содержание обучения ориентировано на развитие личности ученика, воспитание культурного человека, владеющего нормами литературного языка, способного свободно выражать свои мысли и чувства в устной и письменной форме, соблюдать этические нормы общения. Рабочая программа предусматривает формирование таких жизненно важных умений, как различные виды чтения, информационная переработка текстов, поиск информации в различных источниках, а также способность передавать ее в соответствии с условиями общения.

Доминирующей идеей курса является интенсивное речевое и интеллектуальное развитие учащихся. Русский язык представлен в программе перечнем не только тех дидактических единиц, которые отражают устройство языка, но и тех, которые обеспечивают речевую деятельность. Каждый тематический блок программы включает перечень лингвистических понятий, обозначающих языковые и речевые явления, указывает на особенности функционирования этих явлений и называет основные виды учебной деятельности, которые отрабатываются в процессе изучения данных понятий. Таким образом, программа создает условия для реализации деятельностного подхода к изучению русского языка в школе.

Идея взаимосвязи речевого и интеллектуального развития нашла отражение и в структуре программы. Она, как уже отмечено, состоит их трех тематических блоков. В первом представлены дидактические единицы, обеспечивающие формирование навыков речевого общения; во втором – дидактические единицы, которые отражают устройство языка и являются базой для развития речевой компетенции учащихся; в третьем – дидактические единицы, отражающие историю и культуру народа и обеспечивающие культурно-исторический компонент курса русского языка в целом.

Указанные блоки в учебном процессе неразрывно взаимосвязаны или интегрированы. Так, например, при обучении морфологии учащиеся не только получают соответствующие знания и овладевают необходимыми умениями и навыками, но и совершенствуют все виды речевой деятельности, различные коммуникативные навыки, а также углубляют представление о родном языке как национально-культурном феномене. Таким образом, процессы осознания языковой системы и личный опыт использования языка в определенных условиях, ситуациях общения оказываются неразрывно связанными друг с другом.

***Особенности контингента учащихся 7 класса ГКОУ «РСОШЗТ», в котором реализуется данная программа***

В 7 классе 4 учащихся. Базовый уровень усвоен, но качественные показатели низкие. Недостаточно отработаны практические навыки орфографического, морфемного, фонетического, синтаксического разборов. Учащиеся допускают ошибки в написании НЕ с различными частями речи, в написании Н и НН в суффиксах имен прилагательных и причастий, в различении на письме суффиксов прилагагтельных –К- и –СК-, затрудняются в дефисных написаниях. В связи с этим в учебно-тематическое планирование включен раздел «Повторение», что позволит создать систему повторения материала, скорректировать знания, ликвидировать пробелы.

**Цели обучения**

Курс русского языка направлен на достижение следующих целей:

воспитание гражданственности и патриотизма, воспитание интереса и любви к русскому языку;

совершенствование речемыслительной деятельности, коммуникативных умений и навыков;

освоение знаний о русском языке;

формирование умений работать с текстом, осуществлять информационный поиск, извлекать и преобразовывать необходимую информацию.

 В соответствии с целями преподавания русского языка ***основные задачи курса русского языка в 7 классе*** сводятся к следующему:

1. Научить производить морфологический разбор частей речи, изученных в 7 классе, синтаксический разбор предложений с причастным и деепричастным оборотами, сложных предложений с союзами; составлять предложения с причастными и деепричастными оборотами; соблюдать нормы литературного языка в пределах изученного материала.
2. Формировать прочные орфографические и пунктуационные умения и навыки, находить в словах изученные орфограммы, обосновывать их выбор, правильно писать слова с изученными орфограммами; находить и исправлять орфографические ошибки.
3. Закрепить и расширить знания о языковой норме, развивая умение анализировать языковые единицы с точки зрения правильности, точности и уместности их употребления и совершенствуя навык применения в практике речевого общения основных норм современного русского литературного языка.
4. Развивать и совершенствовать способность понимать коммуникативные цели и мотивы говорящего; воспринимать на слух информацию художественных, публицистических, учебно-научных, научно-популярных текстов, устанавливать смысловые части текста, определять их связи.
5. Формировать и развивать умения:
* адекватно воспринимать тексты различных функциональных стилей и разных функционально-смысловых типов речи и их комбинаций;
* создавать собственные письменные тексты на актуальные социально-культурные, нравственно-этические , социально-бытовые, учебные темы на основе отбора необходимой информации в соответствии со сферой, ситуацией и условиями речевого общения;
* создавать устные и письменные тексты основных жанров публицистического стиля ( выступление, статья, интервью;
* подробно и сжато излагать повествовательные тексты с элементами описания внешности человека, процессов труда;
* писать рассказы на предложенные сюжеты, сочинения – рассуждения на материале жизненного опыта учащихся;
* собирать и систематизировать материал к сочинению с учётом темы и основной мысли;
* грамотно и чётко рассказывать о произошедших событиях, аргументировать свои выводы;
* совершенствовать содержание и языковое оформление своего текста.

 **Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения русского (родного) языка совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения);

 интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация);

 информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом);

 организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

**Формы организации учебного процесса в 7 классе:**

- уровневая дифференциация;

- информационно-коммуникационные технологии;

- здоровьесберегающие технологии;

- коллективный способ обучения;

**Формы контроля:**

- диктант

- сочинение;

- изложение;

- тестирование;

 **2. Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |  **Из них** |
| **теоретические** | **практические** |
| 1 | Русский язык как развивающееся явление | 1 | 1 | - |
| 2 | Повторение изученного | 7 | 7 | - |
| 3 | Тексты и стили | 3 | 2 | 1 |
| 4 | Морфология и орфография. Культура речи. Причастие. | 29 | 25 | 4 |
| 5 | Деепричастие | 13 | 10 | 3 |
| 6 | Наречие | 25 | 22 | 3 |
| 7 | Категория состояния | 4 | 2 | 2 |
| 8 | Служебные части речиПредлог | 8 | 7 | 1 |
| 9 | Союз | 13 | 12 | 1 |
| 10 | Частицы | 19 | 16 | 3 |
| 11 | .Междометие | 2 | 2 | - |
| 12 | Повторение и систематизация изученного материала | 15 | 10 | 5 |
|  | Итого: | 139 | 116 | 23 |

**3. Учебно-тематический план по русскому языку для 7 класса**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем** | **Всего часов** | **Дата** |
| 1 | Русский язык как развивающееся явление | 1 |  |
| 2 | Синтаксис. Синтаксический разбор | 1 |  |
| 3 | Пунктуация. Пунктуационный разбор | 1 |  |
| 4 | Лексика и фразеология | 1 |  |
| 5 | Фонетика и орфография | 1 |  |
| 6 | Словообразование и орфография. Разбор слова по составу | 1 |  |
| 7 | Морфология и орфография | 1 |  |
| 8 | Морфология. Морфологический разбор слова | 1 |  |
| 9 | Текст. | 1 |  |
| 10 | Стили русского литературного языка | 1 |  |
| 11 | Контрольный диктант. | 1 |  |
| 12 | Т Причастие как част речи | 1 |  |
| 13 | Публицистический стиль | 1 |  |
| 14 | Склонение причастий | 1 |  |
| 15 | Причастный оборот | 1 |  |
| 16 | Выделение причастного оборота запятыми | 1 |  |
| 17 | РР Описание внешности человека | 1 |  |
| 18 | Действительные и страдательные причастия | 1 |  |
| 19 | Краткие и полные страдательные причастия | 1 |  |
| 20 | Действительные причастия настоящего времени. Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени. | 1 |  |
| 21 | Гласные в суффиксах действительных причастий настоящего времени | 1 |  |
| 22 | Действительные причастия прошедшего времени | 1 |  |
| 23 | Страдательные причастия настоящего времени | 1 |  |
| 24 | Гласные в суффиксах страдательных причастий настоящего времени | 1 |  |
| 25 | Страдательные причастия прошедшего времени | 1 |  |
| 26 | Гласные перед Н в полных и кратких страдательных причастиях | 1 |  |
| 27 | Н –НН в суффиксах полных причастий и прилагательных, образованных от глаголов | 1 |  |
| 28 | Н –НН в суффиксах полных причастий и прилагательных, образованных от глаголов | 1 |  |
| 29 | Н –НН в суффиксах кратких страдательных причастий и в кратких отглагольных прилагательных. | 1 |  |
| 30 | Н –НН в суффиксах кратких страдательных причастий  | 1 |  |
| 31 | Изложение  | 1 |  |
| 32 | Морфологический разбор причастий | 1 |  |
| 33-34 | Слитное и раздельное написание не с причастиями. | 2 |  |
| 35 | Буквы Е-Ё после шипящих в суффиксах страдательных причастий прошедшего времени. | 1 |  |
| 36 | Сочинение | 1 |  |
| 37 | Причастие.Повторение изученного о причастии. | 1 |  |
| 38 | Повторение. Причастный оборот. | 1 |  |
| 39 | Контрольный диктант. | 1 |  |
| 40 | Анализ контрольного диктанта. | 1 |  |
| 41 | Понятие о деепричастии. |  |  |
| 42 | Деепричастный оборот. | 1 |  |
| 43 | Запятые при деепричастном обороте. | 1 |  |
| 44 | НЕ с деепричастиями | 1 |  |
| 45 | НЕ с деепричастиями | 1 |  |
| 46 | Деепричастия совершенного и несовершенного вида | 1 |  |
| 47 |  Деепричастия совершенного вида | 1 |  |
| 48 | Сочинение по картине С. Григорьева «Вратарь». | 1 |  |
| 49 | Сочинение. | 1 |  |
| 50 | Морфологический разбор деепричастий | 1 |  |
| 51 | Деепричастия (повторение). | 1 |  |
| 52 | Контрольный диктант | 1 |  |
| 53 | Анализ контрольного диктанта | 1 |  |
| 54 | Наречие как часть речи | 1 |  |
| 55 | Смысловые группы наречий |  |  |
| 56 | Смысловые группы наречий | 1 |  |
| 57 | Сочинение в форме дневниковых записей | 1 |  |
| 58 | Р/р. Сочинение | 1 |  |
| 59 | Степени сравнения наречий | 1 |  |
| 60 | Степени сравнения наречий | 1 |  |
| 61 | Морфологический разбор наречий.  | 1 |  |
| 62-63 | Слитное и раздельное написание НЕ с наречиями на –о и -е | 2 |  |
| 64 | Буквы Е и И в приставках Не и Ни отрицательных наречий | 1 |  |
| 65-66 | Н-НН в наречиях на –о и -е | 2 |  |
| 67 | Р/р. Сочинение-описание действий | 1 |  |
| 68 | Р/р. Сочинение. | 1 |  |
| 69 | Буквы О и Е после шипящих на конце наречий. | 1 |  |
| 70 | Буквы О и А на конце наречий | 1 |  |
| 71-72 | Дефис между частями слова в наречиях | 2 |  |
| 73-74 | Слитное и раздельное написание приставок в наречиях. | 2 |  |
| 75 | Мягкий знак после шипящих на конце наречий | 1 |  |
| 76 | Повторение по теме «Наречие». | 1 |  |
| 77 | Контрольный диктант | 1 |  |
| 78 | Анализ диктанта. | 1 |  |
| 79-80 | Категория состояния. | 2 |  |
| 81-82 | Подробное изложение | 2 |  |
| 83 | Самостоятельные и служебные части речи. Предлог как часть речи | 1 |  |
| 84 | Употребление предлогов | 1 |  |
| 85 | Производные и непроизводные предлоги |
| 86 | Простые и составные предлоги | 1 |  |
| 87 | Морфологический разбор предлога | 1 |  |
| 88-89 | Слитное и раздельное написание производных предлогов | 2 |  |
| 90 | Р/р. Рассказ-репортаж на основе увиденного по картине А.В. Сайкина «Детская спортивная школа». | 1 |  |
| 91 | Систематизация и обобщение по теие «предлог». | 1 |  |
| 92 | Союз как часть речи. Простые и составные союзы. | 1 |  |
| 93 | Сочинительные и подчинительные союзы. | 1 |  |
| 94-95 | Запятая между простыми предложениями в союзном сложном предложении. | 2 |  |
| 96 | Сочинительные союзы | 1 |  |
| 97 | Подчинительные союзы | 1 |  |
| 98 | Морфологический разбор союза | 1 |  |
| 99 | Сочинение-рассуждение. Книга в современном мире. | 1 |  |
| 100-101 | Слитное написание союзов ТОЖЕ, ТАКЖЕ, ЧТОБЫ, ЗАТО | 2 |  |
| 102 | Повторение сведений о предлогах и союзах | 1 |  |
| 103 | Контрольная работа | 1 |  |
| 104 | Анализ контрольной работы | 1 |  |
| 105 | Частица как часть речи | 1 |  |
| 106-107 | Разряды частиц. Формообразующие частицы | 2 |  |
| 108-109 | Смысловые частицы | 2 |  |
| 110-111 | Раздельное и дефисное написание частиц. | 2 |  |
| 112-113 | Сочинение | 2 |  |
| 114 | Морфологический разбор частицы | 1 |  |
| 115-116 | Отрицательные частицы Не и Ни | 2 |  |
| 117-118 |  Различение частицы Не и приставки Не- | 2 |  |
| 119-120 | Частица Ни, приставка Ни-, союз Ни- Ни | 2 |  |
| 121 | Подготовка к контрольному диктанту по темам «Союз» и «Частица» | 1 |  |
| 122-123 | Контрольный диктант. Анализ контрольного диктанта | 2 |  |
| 124 | Междометие как часть речи | 1 |  |
| 125 | Дефис в междометиях. Знаки препинания при междометиях | 1 |  |
|  | . **Повторение и систематизация изученного материала** |  |  |
| 126-127 | Разделы науки о русском языке | 2 |  |
| 128-129 | Фонетика. Графика, | 2 |  |
| 130-131 | Лексика, и фразеология | 2 |  |
| 132-133 | Морфемика. Словообразование | 2 |  |
| 134- | Морфология. Орфография | 1 |  |
| 135 | Контрольный диктант. | 1 |  |
| 136-137 | Синтаксис и пунктуация. | 2 |  |

**4. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОГО КУРСА (136 ч)**

**РУССКИЙ ЯЗЫК КАК РАЗВИВАЮЩЕЕСЯ ЯВЛЕНИЕ.1**

 Группы славянских языков; русский язык входит в группу

восточнославянских языков, совпадает с другими славянскими языками в фонетике,

лексике, грамматике. Русский язык – государственный язык России, один из мировых языков.Язык представляет собой исторически развивающееся явление. «Язык живет вместе с жизнью народа».(В.Г. Белинский)

 **ПОВТОРЕНИЕ ИЗУЧЕННОГО В 5 - 6 КЛАССАХ**

1.. Синтаксис и пунктуация.

 Основные синтаксические понятия (словосочетание, предложение, виды предложения по цели высказывания и т.п). Разделы лингвистики – основные определения. Синтаксический и пунктуационный разбор..

2 Лексика и фразеология.

 Основные понятия раздела. Умение работать с различными словарями.

3. Фонетика и орфография.

 Фонетический разбор слова, умение различать опознавательные признаки орфограмм – букв.

4. Морфемика и словообразование.

 Морфемный и словообразовательный разборы. Нахождение слов с омонимичными корнями.

5. Морфология.

 Повторение изученных морфологических признаков частей речи, отработка навыков морфологического разбора.

6. Развитие речи. Текст. Стили литературного языка.

 Понятие текста, средства связи предложений в нем, определение абзаца, типы высказывания и их признаки; стили речи.

**МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ. КУЛЬТУРА РЕЧИ.**

 **Причастие.**

1.Характеристика причастия по значению, морфологические признаки глагола и

прилагательного у причастия, синтаксическая роль причастия в предложении.

 Различие причастий и прилагательных, умение находить причастия и причастные обороты в тексте, определение признаков прилагательного и глагола у причастий, определение

синтаксической роли причастия в предложении, изменение и образование

причастия, действительные и страдательные причастия. Основные орфографические и пунктуационные правила и применение их.

2. Особенности публицистического стиля: назначение, сфера употребления, языковые приметы. Признаки текста-описания, описания внешности человека, понятия: «литературный портрет», «словесный портрет». Формирование умения адекватно понимать содержание художественного текста, выделять основную и дополнительную информацию, определять принадлежность к типу речи, составлять план, сохранять при письменном изложении типологическую структуру текста, его языковые и речевые средства выразительности.

 **Деепричастие.**

1. Характеристика деепричастия по значению, признаки глагола и наречия у

деепричастия, синтаксическая роль деепричастия в предложении;

Умение находить слова, обозначающие основные и добавочные действия, в предложениях;

определение синтаксической роли деепричастия; нахождение и исправление ошибки в

употреблении деепричастий; вид деепричастий. Основные орфографические и пунктуационные правила и применение их.

2. Особенности в составлении рассказа-описания.

 **Наречие.**

I. Повторение пройденного о наречии в 5 – 6 классах; своеобразие наречия как части речи, его место в системе других частей речи, общие и специфические признаки наречия, синтаксическая функция данной категории, словообразовательный и этимологический анализ наречий, смысловые группы наречий; орфографические правила и применение их.

2. Языковые особенности текста описания действия и дневниковых записей. Умение анализировать исходный текст, пересказывать его, создавать собственный, уместно использовать изобразительно-выразительные средства языка, соблюдать нормы при письме.

**Категория состояния.**

1. Категория состояния как часть речи. Значение категории состояния; знать, слова категории состояния не изменяются; состояние может быть выражено и в положительной, и в сравнительной степени; синтаксическую роль слов категории состояния в предложении; разграничение наречий и категории состояния. Умение находить слова категории состояния; определять, к каким группам по значению относятся слова категории состояния; определять синтаксическую роль слов категории состояния в предложении; разграничивать наречия и слова категории состояния в предложениях и в тексте.

2. Подробное изложение текста. Адекватно понимать содержание художественного

текста, воспринимать его на слух, выделять основную и дополнительную информацию, определять принадлежность к типу речи, составлять план, сохранять при письменном изложении типологическую структуру текста, его языковые и речевые средства выразительности.

 **Предлог.**

1. Служебные части речи; отличие служебных частей речи от самостоятельных.

Предлог как служебная часть речи, отличие его от омонимичных приставок, роль предлога в словосочетании и предложении, употребление предлогов; виды предлогов; правописание производных предлогов.

2. Особенности рассказа –репортажа.

 **Союз.**

1. Союз как служебная часть речи. Роль союза в предложении и тексте; отличие предлога от союза, простые и составные союзы, союзы по значению, группы сочинительных и подчинительных союзов; правописание омонимичных союзов.

2 Особенности публицистического стиля. Отработка умений применять эти особенности в работе.

 **Частица.**

1. Понятие о частице, отличие частиц от знаменательных частей речи, сходство частиц с другими служебными частями речи и отличие , роль частиц в предложении и в образовании форм слов; разряды частиц, раздельное и дефисное написание частиц, правописание отрицательных частиц.

2. Особенности написания сочинения по картине.

**Междометие. 2**

Междометие как часть речи, назначение в языке, знаки препинания при междометиях, правописание междометий. Конструирование предложений с междометиями.

 **Повторение и систематизация пройденного в 7 классе**

 Повторение определений основных изученных в 5- 7 классах языковых единиц, речеведческих понятий, орфографических и пунктуационных правил, отработка умений и навыков.

**5. Требования к уровню подготовки учащихся**

**Учащиеся должны знать:**

* основные сведения о языке, изученные в 5 –7 классах;
* изученные языковые понятия, разделы языкознания, основные единицы языка, их признаки;
* смысл понятий: речь устная и письменная, монолог и диалог, сфера и ситуация речевого общения;
* признаки текста, средства связи предложений и смысловых частей текста;
* признаки и жанровые особенности изученных стилей речи;
* функционально-смысловые типы речи, их признаки;
* основные нормы русского литературного языка (орфоэпические, лексические, грамматические, орфографические и пунктуационные).

 **Учащиеся должны уметь:**

* производить морфологический разбор изученных частей речи, синтаксический разбор предложений с причастными и деепричастными оборотами;
* находить в словах изученные орфограммы, обосновывать их выбор, правильно писать слова с изученными орфограммами, находить и исправлять орфографические ошибки, правильно писать слова с непроверяемыми орфограммами;
* выделять запятыми причастные и деепричастные обороты.
* различать изученные стили речи; определять тему, основную мысль текста, функционально-смысловой тип и стиль речи; - анализировать структуру и языковые особенности текста;
* опознавать языковые единицы, проводить различные виды их анализа;
* адекватно воспринимать информацию устного и письменного сообщения; - воспроизводить текст с заданной степенью свёрнутости;
* создавать тексты изученных стилей и жанров;
* свободно и правильно излагать свои мысли в устной и письменной форме, соблюдать нормы построения текста;
* соблюдать в практике речевого общения основные нормы русского литературного языка;
* соблюдать в практике письма основные правила орфографии и пунктуации; соблюдать нормы этикета.

**6. Список литературы**

**Для учащихся:**

1. Д.Н.Ушаков, С.Е.Крючков. Орфографический словарь.

2. Малюшкин А.Б., Иконницкая Л.Н. Тестовые задания для проверки знаний учащихся по русскому языку: 7 класс- М.: ТЦ Сфера, 2010

3.Ожегов С. И. Толковый словарь русского языка: /Под ред. Н. Ю. Шведовой. – М.: Рус. яз., 2003

4. Розенталь Д.Э.Справочник по орфографии и пунктуации.- Челябинск: Юж.-Урал.кн.изд-во., 1994

5.ТекучеваИ.В. Тесты по русскому языку:7 класс.: к учебнику М.Т.Баранова и др. «Русский язык. 7 класс»/ И.В.Текучева. – М.: Издательство «Экзамен», 2010

6. Русский язык. 7 класс./Под ред. М.Т.Баранова, Т.А.Ладыженской

 Л.А.Тростенцовой.- М.: Просвещение, 2013.

11.Тихонов А.Н. Школьный словообразовательный словарь русского

 языка/А.Н.Тихонов.- 2-е изд., перераб.- М.: Русский язык, 1991.

**Для учителя:**

1. Богданова Г.А. Уроки русского языка в 7 классе: 7-е изд.- М.:

 Просвещение, 2011.

2. Граник.Г.Г. Дидактические карточки-задания по русскому языку. 5-9-

 кл./М.: АСТ: Астрель, 2010.

3. Мордес Е.М. Искать, пробовать, обучать: нетрадиционные уроки по

 русскомй языку и литературе: 5-11 классы/Волгоград: Учитель-АСТ,

 2010.

4. Обучение русскому языку в 7 классе: Метод. рекомендации к учеб. для

 7 кл. общеобразоват. учреждений/ М.Т.Баранов, Т.А.Ладыженская,

 Л.А.Тростенцова.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 2011.

5. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка/Под ред. Н.Ю.Шведовой.-

 М.: Русский язык, 2003.

6. Программы общеобразовательных учреждений. Русский язык. 5-9 классы:

 Учебное издание/Под ред. Баранова М.Т., Ладыженской Т.А., Шанского

 Н.М.- 8-е изд.- М.: Просвещение, 2010.

7. Розенталь Д.Э. Справочник по орфографии и пунктуации/Челябинск:

 Юж.-Урал.кн.изд., 1994.

8. Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Словарь трудностей русского языка

 /4-е изд.,- стереотип.- М.: Русский язык, 1985.

9. Русский язык. Тесты для промежуточного контроля. 7 кл./Под ред.

 Н.А.Сениной. Ростов-на-Дону: изд. «Легион», 2010.

10.Текучева И.В. Тесты по русскому языку: 7 класс/М.: изд. Экзамен,2010

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ЗАКРЫТОГГО ТИПА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**Руководитель МО\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_/Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_ 20\_\_\_г. | **«Согласовано»**Заместитель директора по УВР ГКОУ «РСОШЗТ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_/«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. | **«Утверждаю»**Директор ГКОУ «РСОШЗТ»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_Приказ № \_\_\_от «\_\_\_\_» 20\_\_\_\_г.Мп. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для учащихся 7 класса**

 Учитель:

 Цыжипова А.З.

 у. .Шулута

2014

**1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для 7 класса разработана на основе примерной программы основного общего образования по литературе и соответствует Федеральному компоненту государственного стандарта общего образования по литературе и авторской программы по литературе для 5-9 классов (Авторы-составители: В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский).

Согласно Федеральному базисному плану для образовательных учреждений Российской Федерации на изучение литературы в 7 классе отводится 70 часов (из расчета 2 учебных часа в неделю).

**Рабочая программа включает следующие структурные части:**

1. пояснительная записка;

2. учебный план;

3. учебно-тематический план по русскому языку;

4. содержание тем учебного курса;

5. основные требования к уровню подготовки учащихся по литературе;

6. список литературы;

7. контрольно-измерительные материалы;

**Общая характеристика учебного предмета**

*Литература* - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуаль­ном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального са­мосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эсте­тически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-­эстетическим ценностям нации и человечества.

Главной целью основного общего *образования* является развитие ребенка как компетентной личности путем включения его в различные виды ценностной человеческой деятельности: учеба, по­знание, коммуникация, профессионально-трудовой выбор, личностное саморазвитие, ценностные ориентации, поиск смыслов жизнедеятельности. С этих позиций обучение рассматривается как про­цесс овладения не только определенной суммой знаний и системой соответствующих умений и навы­ков, но и как процесс овладения компетенциями. Это определило цели обучения литературе:

* осмысление литературы как особой формы культурной традиции;
* формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
* формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной ре­чью;
* формирование эстетических и теоретико-литературных понятий как условие полноценного вос­приятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют **задачи обу­чения:**

* приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением ба­зовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;
* устного пересказа (подробному, выборочному, сжатому, от другого лица, художественному) - небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободному владению монологической и диа­логической речью в объеме изучаемых произведений;
* научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике ге­роя;
* отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способами свободного владения пись­менной речью;
* освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Таким образом**, *компетентностный подход*** к созданию тематического планирования обеспечи­вает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Принципы отбора содержания связаны с преемственностью целей образования на различных сту­пенях и уровнях обучения, логикой внутрипредметных связей, а также с возрастными особенностями развития учащихся.

 Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причину и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия мировоззренческих

социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школь­ников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к соци­альному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

***Деятельностный подход*** отражает стратегию современной образовательной политики: необхо­димость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, наце­ленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на пере­дачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообра­зованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельно­му поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет выпускнику адаптироваться в мире, где объем информации растет в геометрической прогрессии, где социальная и профессио­нальная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандарт­ные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми.

Программа ориентирована на *воспитание* школьника - гражданина и патриота России, развитие духовно-нравственного мира школьника, его национального самосознания. Эти положения нашли от­ражение в содержании уроков. В процессе обучения должно быть сформировано умение формулиро­вать свои мировоззренческие взгляды и на этой основе - воспитание гражданственности и патрио­тизма.

**Программа по литературе адресована учащимся 7 класса ГКОУ «РСОШЗТ» Заиграевского района РБ, ориентирована для работы по учебникам для 7 классов (Авторы: В.Я Коровина, В.П. Журавлев и др.).**

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно развитой личности, формирование чувств патриотизма,

 любви к литературе и ценностям отечественной культуры;

* развитие эмоционального восприятия художественного текста, творческого

воображения, читательской культуры;

* формирование и развитие представлений о специфике литературы в ряду

других искусств, потребности в самостоятельном чтении, развитие устной и

письменной речи учащихся;

* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и

содержания;

* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений;
* грамотного использования русского литературного языка при создании

собственных устных и письменных высказываний.

 Семиклассники продолжают активное чтение вслух, учатся выявлять проблематику произведений, работают с особенностями художественной формы.

Программа предусматривает систематическую работу по усвоению новых и повторению уже изученных теоретических понятий. Ведущую проблему курса литературы в 7 классе можно сформулировать так: «Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция». Ученик движется от понимания смысла слова в произведении к умению сформулировать собственную мысль, выразить свои впечатления от прочитанного.

Основными видами деятельности учителя и учащихся на уроках являются: рассказ учителя с элементами лекции, работа с книгой, выразительное чтение, аналитическая беседа, уроки практикумы и семинары, игры, викторины, различные виды пересказа, заучивание наизусть стихотворных текстов, выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения, самостоятельный поиск ответа учащимися на проблемный вопрос, установление связи литературы с другими видами искусств и историей, подготовка докладов, написание сочинений, отзывов, инсценировка.

    В рабочей программе отведены часы на проведение внеклассных занятий, которые позволяют расширить круг знакомства с произведениями того или иного автора, и часы на развитие речи, где идёт обучение рецензированию отдельных сцен и целых литературных произведений, написанию сочинений и другим видам работ, развивающим устную и письменную речь учащихся. Сочинения усложняются по объему и проблематике: сравнительная характеристика героев, сопоставление близких сюжетов. Также не­обходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений чита­тельской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром ху­дожественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целост­ное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-­эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художест­венный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечаю­щий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания худо­жественных произведений и теоретико-литературных понятий:

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
* выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;
* написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Фи­лология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образова­ния и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскры­вает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функ­ции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произве­дениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистиче­ской грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература форми­руют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразитель­ным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетиче­ское отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

**Формы контроля:**

**-**  пересказ (подробный, сжатый, выборочный).

- выразительное чтение, развернутый ответ на вопрос, анализ эпизода, составление простого или сложного плана по произведению, составление сравнительной характеристики по заданным критериям, викторины, игры.

- сочинение на основе литературного произведения или анализ эпизода, тесты, включающие задания с выбором ответа, с кратким ответом.

- творческие зачеты;

**2. Учебный план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Из них** |
| **теоретические** | **практические** |
| 1 | Введение | 1 | 1 | - |
| 2 | Устное народное творчество | 6 | 6 | - |
| 2 | Литература Древней Руси | 3 |  3 | - |
| 3 | Литература 18 века | 2 | 2 | - |
| 4 | Русская литература 19 века | 27 |  27 | - |
| 5 | Литература 20 века | 23 | 23 | - |
| 7 | Зарубежная литература |  7 | 7 | - |
| 8 | Итоговые занятия | 1 | - | 1 |
| 9 | Итого: |  70 | 69 |  1 |

**3. Учебно-тематический план по литературе в 7 классе**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование тем** | **Всего часов** | **Дата** |
| 1 | Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы | 1 |  |
| 2 | Предания как поэтическая автобиография народа | 1 |  |
| 3 | Былины «Вольга и Микула Селянинович». Образ главного героя как отражение нравств. идеалов русского народа. | 1 |  |
| 4 | Былина «Садко» | 1 |  |
| 5 | «Калевала» - карело- финский мифологический эпос. | 1 |  |
| 6-7 | Пословицы и поговорки | 2 |  |
| 8 | Поучение Владимира Мономаха. | 1 |  |
| 9 | Повесть о Петре и Февронии Муромских-гимн любви и верности. | 1 |  |
| 10 | Итоговая письменная работа по разделам»Устное народное творчество». | 1 |  |
| 11 | М.В. Ломоносов. Личность и судьба гениального человека. Литертурное творчество. | 1 |  |
| 12 | Г.Р. Державин. – поэт и гражданин. Своеобразие поэзии Г.Р. Державина. | 1 |  |
| 13 | А. С. Пушкин. | 1 |  |
| 14 | А. С. Пушкин. «Станционный смотритель» | 1 |  |
| 15 | Художественное совершенство и человечность повести А. Пушкина. | 1 |  |
| 16 | М.Ю. Лермонтов. Душа и лира поэта. | 1 |  |
| 17 | М.Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» | 1 |  |
| 18 | Нравственный поединок героев поэмы. | 1 |  |
| 19 | Р/р. Подготовка к написанию сочинения | 1 |  |
| 20 | Н.В. Гоголь. «Тарас Бульба» | 1 |  |
| 21 | Тарас Бульба и его сыновья. | 1 |  |
| 22 | Запорожская Сечь, ее нравы и обычаи. | 1 |  |
| 23 | Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьба за родную землю. | 1 |  |
| 24 | Р/р. Сочинение по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» | 1 |  |
| 25 | И.С. Тургенев. Цикл рассказов «Записки охотника» | 1 |  |
| 26 | И.С. Тургенев Стихотворения в прозе. | 1 |  |
| 27 | Н.А.Некрасов. Поэима «Русские женщины» | 1 |  |
| 28 | Н.А. Некрасов. Размышления у парадного подъезда. | 1 |  |
| 29 | А.К. Толстой. Историческая баллада «Василий Шибанов» | 1 |  |
| 30 | А.К. Толстой. «Князь Михайло Репнин». | 1 |  |
| 31 | М.Е. Салтыков – Щедрин. «Повесть о том, как как один мужик двух генералов прокормил» | 1 |  |
| 32 | М.Е. Салтыков – Щедрин. Сказка «Дикий помещик». | 1 |  |
| 33 | Сатира и юмор в сказках М.Е. Салтыкова – Щедрина. | 1 |  |
| 34 | Л.Н. Толстой. «Детство», «Отрочество», «Юность». | 1 |  |
| 35 | Глава «Классы» | 1 |  |
| 36 | Глава «Детство» | 1 |  |
| 37 | Стихотворения о природе. | 1 |  |
| 38 | А.П. Чехов. Рассказ «Хамелеон» | 1 |  |
| 39 | А.П. Чехов. Рассках «Злоумышленник» | 1 |  |
| 40 | И.А. Бунин. | 1 |  |
| 41 | И.А. Бунин. «Цифры» | 1 |  |
| 42 | А.М. горький. Повесть «Детство» | 1 |  |
| 43-44 | Главы из повести «Детство» | 2 |  |
| 45 | Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль» | 1 |  |
| 46 | Л.Н. Андреев. «Кусака» | 1 |  |
| 47 | В.В. Маяковский «Необычное приключение…»Роль поэзии в жизни человека и общества. | 1 |  |
| 48 | В.В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир. | 1 |  |
| 49 | А.П. Платонов «Юшка». | 1 |  |
| 50 | А.П. Платонов. «В прекрасном и яростном мире» | 1 |  |
| 51 | Б.Л. Пастернак. | 1 |  |
| 52 | А.Т. Твардовский. | 1 |  |
| 53 | Час мужества. | 1 |  |
| 54 | Ф.А. Абрамов. «О чем плачут лошади» | 1 |  |
| 55 | Е.И. Носов. Кукла» | 1 |  |
| 56 | Е.И. :Носов. «Живое пламя». | 1 |  |
| 57 | Ю.П. Казаков. «Тихое утро». | 1 |  |
| 58 | Д.С. Лихачев. «Земля родная». | 1 |  |
| 59 | **Писатели улыбаются.**М.М. Зощенко. «Беда» | 1 |  |
| 60 | **«Тихая моя Родина» Стихотворения о родной природе.**В.Я. Брюсов «Первый снег».Ф. Сологуб «Забелелся туман за рекой»С.А. Есенин. «Топи да болота»Н.А.Заболоцкий «Я воспитан природой суровой». | 1 |  |
| 61 | **Песни на стихи русских поэтов 20 века**И.А. Гофф «Русское поле»Б.Ш. Окуджава. «По Смоленской дороге».А.Н. Вертинский. «Доченьки» | 1 |  |
| 62 | **Из литературы народов России**Расул Гамзатов «Земля как будто стала шире». | 1 |  |
| 63 | **Зарубежная литература****Роберт Бернс. «Честная бедность».** | 1 |  |
| 64 | Джордж Гордон Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!» | 1 |  |
| 65 | Японские трехстишия (хокку). | 1 |  |
| 66 | О.Генри. «Дары волхвов».  | 1 |  |
| 67 | Рэй Брэдбери. «Каникулы». | 1 |  |
| 68 | Итоги года. | 1 |  |

**4. Cодержание тем учебного курса**

**7 класс**

**Введение.**

 Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд писателя, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

**Устное народное творчество.**

 **Предания.** Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

 **Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула – носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

 Новгородский цикл былин. ***«Садко».*** Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения).

 *Теория литературы.* Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

 ***Пословицы и поговорки.*** Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них народного языка. Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

 *Теория литературы.* Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

**Из древнерусской литературы.**

 **«Поучение» Владимира Мономаха** (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».*** Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

 *Теория литературы.* Поучение (начальные представления).

 **Из русской литературы 18 века.**

 **Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ об ученом и поэте.

 ***«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»*** (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

 *Теория литературы.* Ода (начальные представления).

 **Гавриил Романович Державин.** Краткий рассказ о поэте ***«Река времен в своем стремленьи...», «На птичку...», «Признание».***  Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

**Из русской литературы 19 века.**

 **Александр Сергеевич Пушкин.**  Краткий рассказ о писателе.

 ***«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»*** (вступление «На берегу пустынных волн...»),  ***«Песнь о вещем Олеге».***  Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра 1 и Карла 12). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

 *Теория литературы.*  Баллада (развитие понятия).

 ***«Борис Годунов»*** (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о труде летописца как о нравственном подвиге. Истина как цель летописного повествования и как завет будущим поколениям.

 ***«Станционный смотритель».*** Изображение «маленького человека», его положение в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

 *Теория литературы.* Повесть (развитие представлений).

 **Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

 ***«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».*** Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта 16 века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца.

 Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гусляров. Язык и стих поэмы.

 ***«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».***

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») – готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

 *Теория литературы.* Фольклоризм литературы (развитие представлений).

 **Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Тарас Бульба».***  Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в повести.

 *Теория литературы.* Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

 **Иван Сергеевич Тургенев.**  Краткий рассказ о писателе.

 ***«Бирюк».***  Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

 ***Стихотворения в прозе. «Русский язык».*** Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. ***«Близнецы», «Два богача».*** Нравственность и человеческие взаимоотношения.

 *Теория литературы.* Стихотворения в прозе.

 **Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Русские женщины»*** («Княгиня Трубецкая»). Историческая основа поэмы. Величие духа женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

 ***«Размышления у парадного подъезда».***  Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы (для чтения и обсуждения).

 *Теория литературы.* Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

 **Алексей Константинович Толстой.** Слово о поэте.

 Исторические баллады ***«Василий Шибанов» и «Михайло Репнин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

**Смех сквозь слезы, или «Уроки Щедрина».**

 **Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».***  Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...»

 ***«Дикий помещик».***  Для самостоятельного чтения.

 *Теория литературы.* Гротеск (начальные представления).

 **Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Детство».*** Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman» и другие. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

 *Теория литературы.* Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

**«Край ты мой, родимый край!».**

Стихотворения русских поэтов 19 века о родной природе.

 ***В.Жуковский.*** *«Приход весны»;* ***И.Бунин.*** *«Родина»;* ***А.К.Толстой.*** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».*  Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

**Смешное и грустное рядом, или «Уроки А.П.Чехова».**

 **Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Хамелеон».*** Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. ***«Злоумышленник», «Размазня».*** Многогранность комического в рассказах А.П.Чехова (для чтения и обсуждения).

 *Теория литературы.*  Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

 **Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.

**Из русской литературы 20 века.**

 **Максим Горький.** Краткий рассказ о писателе. ***«Детство».*** Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

 ***«Старуха Изергиль».*** *(«Легенда о Данко»).*

 *Теория литературы.* Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

**Леонид Николаевич Андреев.** Краткий рассказ о писателе. ***«Кусака».***  Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

 **Владимир Владимирович Маяковский.** Краткий рассказ о писателе.

 ***«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».*** Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

 ***«Хорошее отношение к лошадям».*** Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

 *Теория литературы.*  Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

 **Андрей Платонович Платонов.** Краткий рассказ о писателе. ***«Юшка».***  Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности. ***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

 **Борис Леонидович Пастернак.** Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

 **Александр Трифонович Твардовский.** Краткий рассказ о поэте.

 ***«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета...», «На дне моей жизни...».*** Размышления поэта о взаимосвязи человека и природы, о неразделимости судьбы человека и народа.

 *Теория литературы.*  Лирический герой (развитие понятия).

**На дорогах войны.**

 Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов – участников войны: ***А.Ахматовой, К.Симонова, А.Твардовского, А.Суркова, Н.Тихонова***  и других. Ритмы и образы военной лирики.

 *Теория литературы.* Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

 **Федор Александрович Абрамов.** Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».***  Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

 *Теория литературы.*  Литературные традиции.

 **Евгений Иванович Носов.**  Краткий рассказ о писателе. ***«Кукла»*** *(«Акимыч»),* ***«Живое пламя».***  Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающими людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

 **Юрий Павлович Казаков.**  Краткий рассказ о писателе. ***«Тихое утро».***  Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев – сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

**Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

 *Теория литературы.*  Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

**Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко.**

 **Михаил Зощенко.** Слово о писателе. Рассказ ***«Беда»***. Смешное и грустное в рассказах писателя.

**«Тихая моя Родина».**

 Стихотворения о Родине, родной природе, собственно восприятии окружающего ***(В.Брюсов, Ф.Сологуб, С.Есенин, Н.Заболоцкий, Н.Рубцов).***  Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

**Песни на слова русских поэтов 20 века.**

 ***А.Вертинский. «Доченьки», И.Гофф. «Русское поле», Окуджава. «По смоленской дороге...».***  Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

**Из литературы народов России.**

 **Расул Гамзатов.** Краткий рассказ о дагестанском поэте. ***«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...»*** (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

**Из зарубежной литературы.**

 **Роберт Бернс.** Особенности творчества. ***«Честная бедность».*** Представления народа о справедливости и честности. Народнопоэтический характер произведения.

 **Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

 **Японские хокку** (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одном-двумя штрихами.

 *Теория литературы.*  Особенности жанра хокку (хайку).

  **О.Генри. *«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

 **Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».***  Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на земле. Мечта о чудесной победе добра.

 **5. Требования к уровню подготовки учащихся 7 класса**

**Учащиеся должны знать:**

- авторов и содержание изученных художественных произведений;

- основные теоретико-литературные понятия, изучаемые в 7 классе: жанры фольклора; предания; былины; пословицы, поговорки (развитие представлений); летопись (развитие представлений); ■ роды литературы; эпос (развитие понятия); повесть (развитие представлений); литературный герой (развитие понятия); понятие о теме и идее произведения (начальные представления); герой-повествователь (развитие понятия); портрет как средство характеристики; автобиографическое художественное произведение (развитие понятия); ода (начальные представления); баллада (развитие представлений); стихотворения в прозе; лирический герой (начальные представления); поэма (развитие понятия); трехсложные размеры стиха (развитие понятия); тоническое стихосложение (начальные представления); гипербола (развитие понятия); гротеск (начальные представления); сатира и юмор как формы комического (развитие представлений); публицистика (развитие представлений); мемуары как публицистический жанр (начальные представления); литературные традиции.

Учащиеся **должны** уметь:

- видеть своеобразие нравственных идеалов в произведениях литературы разных жанров;

- различать особенности сюжета, характеров, композиции, конфликта, приемов выражения авторской позиции в эпических, драматических и лирических произведениях;

- видеть индивидуальное, национальное и общечеловеческое в характере героя произведения;

1. объяснять чувства, возникающие при чтении лирических произведений, находить аналог в собственном жизненном опыте;
2. видеть обстановку действия в той или иной сцене пьесы, рисовать словами представляющийся портрет персонажа в определенной ситуации,- определять смену интонаций в речи героев пьесы;
3. передавать динамику чувств в выразительном чтении лирического стихотворения, монологов героя пьесы, пейзажа и описания в эпическом произведении;
4. видеть в художественном тексте противоречивые авторские оценки героев и событий; формулировать вопросы к произведению;
5. аргументировать оценку героев и событий всем строем художественного произведения - от отдельного тропа до композиции - и целостно воспринимать позицию писателя в пределах произведения;
6. выделять основной конфликт художественного произведения и последовательно прослеживать его развитие в пределах лирического стихотворения, рассказа, повести, пьесы;
7. сопоставлять произведения разных писателей в пределах каждого литературного рода;
8. оценивать игру актеров в пределах законченного эпизода;

- сравнивать эпизод эпического произведения и его экранизацию и оценивать её с точки зрения
выражения авторской позиции;

1. стилистически сопоставлять текст произведения и иллюстрации художников к нему;
2. написать басню, былину, письмо или дневник литературного героя.

**6. Список литературы**

**Для учащихся:**

1. Коровина В.Я. Литература: 7 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч. -М.: Просвещение, 2013.
2. Коровина В.Я. «Читаем, думаем, спорим...»: Дидактические материалы по литературе: 7 класс. - М.: Просвещение, 2012.
3. Литература: Фонохрестоматия: Электронное учебное пособие на CD-ROM/ Сост. В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2013.
4. Мещерякова М. Литература в таблицах и схемах. - М.: Просвещение, 2010.
5. Обернихина Г.А., Соколов Л.Э., Вольнова И.А., Емельяненко Т.В. Как писать сочинения?: Рабочая тетрадь для 5-8 классов. - М.: Просвещение, 2004.
6. Русский фольклор: Словарь - справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 1999.

7. Шайтанов И.О., Свердлов М.И. Зарубежная литература: Учебник-хрестоматия: 5-7 классы. -М.: Просвещение, 2010.

**Для учителя:**

1. Аникина СМ., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: ВАКО, 2010.
2. Аркин И.И. Уроки литературы в 7 классе: Практическая методика. - М.: Просвещение, 2009.
3. Демиденко Е.Л. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. - М.: Дрофа, 2010.
4. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 7 класс. - М.: Вако, 2010..
5. Коровина В.Я. Литература: Методические советы: 7 класс. - М.: Просвещение, 2011.
6. Кутейникова Н.Е. Уроки литературы в 7 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2010.
7. Марченко A.M. Анализ стихотворения на уроке: Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 2010..
8. Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. - М.: Просвещение, 2001.
9. Тумина Л.Е. Сочини сказку. Творческие задания для учеников. 5-7 классы. - М.: Дрофа, 2010.
10. Турьянская Б.И., Комиссарова Е.В., Холодкова Л.А. Литература в 7 классе: Урок за уроком. -М.: Русское слово, 2009.