МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БУРЯТИЯ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ КАЗЕННОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «РЕСПУБЛИКАНСКАЯ СПЕЦИАЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА ЗАКРЫТОГО ТИПА»

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Согласовано»**  Руководитель МО  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_/  Протокол № \_\_\_ от «\_\_\_»\_\_\_\_ 20\_\_\_г. | **«Согласовано»**  Заместитель директора по УВР ГКОУ «РСОШЗТ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_/  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_\_г. | **«Утверждаю»**  Директор ГКОУ «РСОШЗТ»  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_  Приказ № \_\_\_от «\_\_\_\_» 20\_\_\_\_г.  Мп. |

**Рабочая программа**

**по литературе**

**для учащихся 5 класса**

Учитель:

Цыжипова А.З.

у. .Шулута

2014

**1. Пояснительная записка.**

Рабочая программа по литературе для V класса создана на основе федерального компонента государственного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией В.Я. Коровиной, 13-е издание, М. Просвещение, 2011. Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Согласно Федеральному базисному плану для образовательных учреждений

РФ на изучение литературы в 5 классе отводится 68 часов, 2 часа в неделю.

**Рабочая программа включает следующие структурные части:**

1) пояснительная записка;

2) учебный план;

3) учебно-тематический план по русскому языку;

4) содержание тем учебного курса;

5) основные требования к уровню подготовки учащихся по литературе;

6) список литературы;

7) контрольно-измерительные материалы;

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

* воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
* развитиепознавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
* освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
* овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Расширение круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством для поддержания этой основы на всех этапах изучения литературы в школе. Чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развивать эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребность в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже – вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Цели изучения литературы могут быть достигнуты при обращении к художественным произведениям, которые давно и всенародно признаны классическими с точки зрения их художественного качества и стали достоянием отечественной и мировой литературы. Следовательно, цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

**Программа по литературе адресована учащимся 5 класса ГКОУ «РСОШЗТ» Заиграевского района РБ, ориентирована для работы по учебникам для 5 классов (Авторы: В.Я Коровина, В.П. Журавлев и др.).**

Учащиеся активно воспринимают прочитанный текст, но недостаточно владеют собственно техникой чтения, именно поэтому на уроках важно уделять внимание чтению вслух, развивать и укреплять стремление к чтению художественной литературы.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведение, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведение писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

Ведущая проблема изучения литературы в 5 классе – внимание к книге.

Чтение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 5 класс.

Одним из признаков правильного понимания текста является выразительность чтения учащимися. Именно формированию навыков выразительного чтения способствует изучение литературы в 5-6 классах.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады, диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельно чтения.

**2. Учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **Из них** | |
| **теоретические** | **практические** |
| 1 | Введение | 1 | 1 | - |
| 2 | Устное народное творчество | 3 | 3 | - |
| 2 | Литература Древней Руси | 1 | 1 | - |
| 3 | Литература 18 века | 5 | 4 | 1 |
| 4 | Русская литература 19 века | 31 | 25 | 6 |
| 5 | Литература 20 века | 20 | 18 | 2 |
| 7 | Зарубежная литература | 7 | 7 | - |
| 8 | Итоговые занятия | 2 | 1 | 1 |
| 9 | Итого: | 70 | 60 | 10 |

**3. Учебно-тематический план 5 класс**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование тем** | **Всего часов** | **Дата** |
| 1 | Введение. Роль книги в жизни человека | 1 |  |
| 2 | **УНТ**  Малые жанры фольклора (колыбельные песни, частушки, считалки, заклички, скороговорки, агадки). | 1 |  |
| 3 | Сказка как вид народной прозы. Русская народная сказка «Царевна – лягушка». | 1 |  |
| 4 | РНС «Царевна –лягушка». Образ Василисы Премудрой. | 1 |  |
| 5 | РНС «Царевна –лягушка». Образ Ивана –царевича. | 1 |  |
| 6 | РНС «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». | 1 |  |
| 7 | РНС «Иван-крестьянский сын и чудо-юдо». Образ главного героя. | 1 |  |
| 8 | Р/р. Составление волшебной сказки. | 1 |  |
| 9 | **Древнерусская литература**. «Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича» | 1 |  |
| 10 | **Русская литература 18 века**  **М.В. Ломоносов.** Случились вместе два астронома в пиру» | 1 |  |
| 11 | Жанровые особенности басни. Истоки басенного жанра в России. | 1 |  |
| 12 | И.А. Крылов. Басни «Волк на псарне», «Свинья под дубом», «Ворона и лисица». | 1 |  |
| 13 | Р/р. Басни И.А. Крылова. | 1 |  |
| 14 | В.А. Жуковский. «Спящая царевна» как литературная сказка. | 1 |  |
| 15 | В.А. Жуковский . Баллада «Кубок» | 1 |  |
| 16 | А.С. Пушкин Пролог поэмы «Руслан и Людмила» | 1 |  |
| 17 | А.С. Пушкин. Сказка «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях» | 1 |  |
| 18 | А.С. Пушкин. Сказка «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях». | 1 |  |
| 19 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино» | 1 |  |
| 20 | М.Ю. Лермонтов. «Бородино». Суждения и оценки юных читателей. | 1 |  |
| 21 | Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». | 1 |  |
| 22 | Н.А. Некрасов «На Волге». | 1 |  |
| 23 | Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» | 1 |  |
| 24 | И.С. Тургенев. «Муму». | 1 |  |
| 25 | И.С. Тургенев. «Муму». Духовные и нравственные качества героя. | 1 |  |
| 26 | И.С. Тургенев. «Муму». Единственный счастливый год в жизни герасима. | 1 |  |
| 27 | Превосходство Герасима над челядью. Протест против крепостничества. | 1 |  |
| 28 | Сочинение – отзыв о прочитанном произведении И.С. Тургенева «Муму». | 1 |  |
| 29 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». | 1 |  |
| 30 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Жилин и Костылин. | 1 |  |
| 31 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Тема дружбы в рассказе. | 1 |  |
| 32 | Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник». Под страхом смерти. | 1 |  |
| 33 | А.П. Чехов. Рассказ «Хирургия». | 1 |  |
| 34 | О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора. | 1 |  |
| 35 | **Литература 20 века.**  И.А. Бунин. «Косцы». Человек и природа. | 1 |  |
| 36 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Взаимоотношения отца, сына, дочери в повести. | 1 |  |
| 37 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Новые знакомые Васи. | 1 |  |
| 38 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе». Тыбурций Драб-«замечательная личность». | 1 |  |
| 39 | В.Г. Короленко. «В дурном обществе | 1 |  |
| 40 | С.А. Есенин. «Я покинул родимый дом». | 1 |  |
| 41 | К.Г. Паустовский «Теплый хлеб». | 1 |  |
| 42 | К.Г. Паустовский. «Заячьи лапы»». | 1 |  |
| 43 | П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». | 1 |  |
| 44 | П.П. Бажов. Сказ «Медной горы Хозяйка». | 1 |  |
| 45 | С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». | 1 |  |
| 46 | С.Я. Маршак «Двенадцать месяцев». | 1 |  |
| 47 | А.П.Платонов. «Никита» | 1 |  |
| 48 | С.Черный «Кавказский пленник» | 1 |  |
| 49 | В.П. Астафьев «Васюткино озеро». | 1 |  |
| 50 | В.П. Астафьев «Васюткино озеро». Образ главного героя. | 1 |  |
| 51 | Вн. Чтение. П. Мериме. «Маттео Фальконе». | 1 |  |
| 52 | К.М. Симонов. «Майор привез мальчишку на лафете». Дети и война. | 1 |  |
| 53 | А.Т. Твардовский. «Рассказ танкиста. Дети и война. | 1 |  |
| 54 | **Писатели и поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе.**  И.А. Бунин, Д.Б. Кедрин, А.А. Прокофьев, Н.М. Рубцов, Дон-Аминадо. | 1 |  |
| 55 | **Зарубежная литература.**  Р. Стивенсон «Вересковый мед». | 1 |  |
| 56 | Д.Дефо. «Робинзон Крузо». | 1 |  |
| 57 | Х.К. Андерсен. «Снежная королева». | 1 |  |
| 58 | Х.К. Андерсен. «Снежная королева». История вторая. Мальчик и девочка. История третья. Герда. | 1 |  |
| 59 | Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Истории четвертая и пятая. | 1 |  |
| 60 | Х.К. Андерсен. «Снежная королева». Истории шестая и седьмая. | 1 |  |
| 61 | Сочинение по сказкам Х.К. Андерсена. | 1 |  |
| 62-63 | Жорж Санд. «О чем говорят цветы». | 2 |  |
| 64-65 | М. Твен «Приключения Тома Сойера». | 2 |  |
| 66-67 | Д. Лондон «Сказание о Кише». | 2 |  |
| 68 | В мире литературы. | 1 |  |

**4. Содержание тем учебного курса.**

**Введение.**

Писатели о роли книги в жизни человека. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка., титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик). Учебник литературы и работа с ним.

**Устное народное творчество.**

Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное индивидуальное в фольклоре. Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки)

*Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество.*

**Русские народные сказки.**

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые. Нравоучительный и философский характер сказок.

***«Царевна-лягушка».*** Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы.. Иван-царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников – Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Фантастика в волшебной сказке.

***«Иван - крестьянский сын и чудо-юдо»***. Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван – крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя.

*Теория литературы. Сказка. Виды сказок. Постоянные эпитеты. Гипербола. Сказочные формулы. Сравнение.*

**Из древнерусской литературы.**

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.

***«Повесть временных лет»*** как литературный памятник. ***«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича».*** Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей…» и их подвиги во имя мира на родной земле.

*Теория литературы. Летопись.*

**Из литературы XVIII века.**

**Михаил Васильевич Ломоносов.** Краткий рассказ о жизни писателя. ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

***«Случились вместе два астронома в пиру…»*** - научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

*Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы.*

**Из литературы XIX века.**

**Русские басни.**

Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века).

**Иван Андреевич Крылов.** Краткий рассказ о баснописце. ***«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под дубом».*** Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости. ***«Волк на псарне»*** - отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (инсценирование).

*Теория литературы. Басня, аллегория, понятие об эзоповом языке.*

**Василий Андреевич Жуковский.** Краткий рассказ о поэте.

***«Спящая царевна».*** Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

***«Кубок».*** Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальное представление).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

Стихотворение ***«Няне»*** - поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, её сказками и песнями.

***«У лукоморья дуб зеленый…».*** Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

***«Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»*** - её истоки (сопоставление с русским народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность – красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

*Теория литературы. Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, строфа, способы рифмовки.*

**Всеволод Михайлович Гаршин. *«Attalea Princeps».***Героическое и обыденное в сказке. Трагический финал и жизнеутверждающий пафос произведения.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Краткий рассказ о поэте.

***«Бородино»*** - отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

*Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет, метафора, звукопись, аллитерация.*

**Алексей Васильевич Кольцов.** Краткий рассказ о поэте. ***«Что ты спишь, мужичок?..»*** - призыв к некогда зажиточному, но обедневшему крестьянину перебороть свою несчастливую долю и трудом вновь вернуть себе достаток и прежнее достоинство.

**Николай Васильевич Гоголь.** Краткий рассказ и писателе.

***«Заколдованное место»*** - повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

*Теория литературы. Фантастика. Юмор.*

**Николай Алексеевич Некрасов.** Краткий рассказ о поэте.

***«На Волге».*** Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народ, лучшую его судьбу.

***«Есть женщины в русских селеньях…».*** Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение ***«Крестьянские дети».*** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

*Теория литературы. Эпитет.*

**Иван Сергеевич Тургенев.** Краткий рассказ и писателе.

***«Муму»*** - повествование о жизни в эпоху крепостного права. духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя – символ немого протеста крепостных.

*Теория литературы. Портрет, пейзаж. Литературный герой.*

**Афанасий Афанасьевич Фет.** Краткий рассказ о поэте. Стихотворение ***«Весенний дождь»*** - радостная, яркая, полная движения картина весенней природы.

**Лев Николаевич Толстой.** Краткий рассказ о писателе.

***«Кавказский пленник».*** Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин – два разных характера, две разные судьбы. Жилин и ДИна. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

*Теория литературы. Сравнение. Сюжет.*

**Антон Павлович Чехов.** Краткий рассказ и писателе. ***«Хирургия»*** - осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

*Теория литературы. Юмор.*

**Поэты XIX века о Родине и родной природе.**

Ф.И. Тютчев «Зима недаром злится», «Как весел грохот летних бурь», «Есть в осени первоначальной»; А.Н. Плещеев «Весна», И.С. Никитин «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; А.Н. Майков «Ласточки»; И.З. Суриков «Зима». выразительное чтение стихотворений.

*Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.*

**Из литературы XX века.**

**Иван Алексеевич Бунин.** Краткий рассказ о писателе.

***«Косцы».*** Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

**Владимир Галактионович Короленко**. Краткий рассказ о писателе.

***«В дурном обществе».*** Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. Взаимопонимание – основа отношений в семье.

*Теория литературы. Портрет. Композиция литературного произведения.*

**Александр Иванович Куприн.** Краткий рассказ о писателе.

***«Тапер».*** Дети и взрослые. Особое восприятие прекрасного. Одаренность и труд. Внимание признанного музыканта к незаурядному мальчику-таперу.

**Сергей Александрович Есенин.** Рассказ о поэте. Стихотворение ***«Синий май. Зоревая теплынь…»*** - поэтическое изображение родной природы. Своеобразие языка есенинской лирики.

**Константин Георгиевич Паустовский**. Краткий рассказ о писателе.

***«Теплый хлеб», «Заячьи лапы».*** Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

**Павел Петрович Бажов.** Краткий рассказ о писателе.

***«Медной горы Хозяйка».*** Реальность и фантастика. Честность, добросоветсность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

*Теория литературы. Сказ как жанр литературы. Сказ и сказка (общее и различное).*

**Самуил Яковлевич Маршак.** Краткий рассказ о писателе.

***«Двенадцать месяцев»*** - пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом – традиция русских народных сказок. художественные особенности пьесы-сказки.

*Теория литературы. Драма как род литературы. Пьеса-сказка.*

**Андрей Платонович Платонов**. Краткий рассказ о писателе.

***«Никита».*** Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении – жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

*Теория литературы. Фантастика в литературном произведении.*

**Саша Черный.** «Кавказский пленник», «Игорь-Робинзон». Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей.

*Теория литературы. Юмор.*

**Виктор Петрович Астафьев.** Краткий рассказ о писателе.

***«Васюткино озеро».*** Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальных обстоятельствах. Поведение героя в лесу. основные черты характера героя. «Открытие» Васюткой нового озера. Становление характера юного героя через испытания, преодоление сложных жизненных ситуаций.

*Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения.*

**Стихотворные произведения о войне.** Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. К.М. Симонов «Майор привез мальчишку на лафете»; А.Т. Твардовский Рассказ танкиста». Война и дети – трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

**Произведения о Родине и родной природе.**

И.Бунин «Помню долгий зимний вечер…»; А. Прокофьев «Аленушка»; Д.Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня»; Дон Аминадо «Города и годы». Конкретные пейзажные зарисовки о обобщенный образ России.

**Из зарубежной литературы.**

**Роберт Льюис Стивенсон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Вересковый мед».*** Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

*Теория литературы. Баллада.*

**Даниэль Дефо.** Краткий рассказ о писателе.

***«Робинзон Крузо».*** Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя. Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

**Ханс Кристиан Андерсен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Снежная королева».*** Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке. Кай и Герда. Помощники Герды.

**Жорж Санд *«О чем говорят цветы».*** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей.

**Марк Твен.** Краткий рассказ о писателе.

***«Приключения Тома Сойера».*** Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывающиеся в отношениях с друзьями. Том и Беки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена.

**Джек Лондон**. Краткий рассказ о писателе.

***«Сказание о Кише»*** - сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в трудных жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**5.Требования к уровню подготовки учащихся 5 класс.**

* В результате изучения литературы ученик должен знать:
* содержание литературных произведений, подлежащих обязательному изучению;
* наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов, подлежащих обязательному изучению (по выбору);
* основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков;
* основные теоретико-литературные понятия;

уметь:

* работать с книгой
* определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
* выявлять авторскую позицию;
* выражать свое отношение к прочитанному;
* выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
* владеть различными видами пересказа;
* строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
* участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

**6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И.. Литература 5 класс: учебник-хрестоматия: в 2-х частях. М., Просвещение, 2011.

2.Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И. Читаем, думаем, спорим… 5 класс. М., Просвещение, 2010.

3.Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: 5 класс: Методические советы. М., Просвещение, 2010.